



Павел Петрович
Попельский

ПРОВАЛ

И КРАХ

НАУЧНАЯ
КНИГА

**ДАЛЬНЕГО
ВОСТОКА**

Павел Петрович Попельский

Фотографии, рисунки, карты автора

Провал и крах Дальнего Востока

Научное полное издание

историко–географического

экспедиционного

НЕКРОЛОГА

проблемным, малоизученным и

исчезнувшим местам региона,

ушедшим светлым сторонам

дальневосточной души.

Грустные итоги личных многолетних исследований

и наблюдений

2011 – 2022.

Авторское право 2022

Содержание книги:

Грустное предисловие автора

Что за грунтовая дорога появилась на Горелом поле?

Обратная связь: О разбитом фонаре и грунтовой дороге

Последний эшелон ГУЛАГа: паровозы станции Болонь.

Этого больше нет...

Ростов - на – Дону... утащил наши исторические ценности?

Три военные могилы

Зачем переименовали Три военные могилы

Старые дома Эльбана

Руины поселка Известковый

Почему исток Силинки синий, а середина оранжевая

Поселок Горный: жилые дома и руины

Дворцы-игрушки в депрессушке

Злоключения комсомольских фонтанов.

Силинский парк в Комсомольске изуродован дамбой!

Комсомольск-на-Амуре на своё 90-летие уничтожил яблоневые аллеи и тротуары на улице Ленина у улицы Кирова!

Каким был краеведческий музей Комсомольска.

Что исчезло в Комсомольском краеведческом музее?

При переезде музея лучшие и самые крупные его экспонаты куда-то исчезли

Комсомольский дворец из Второй Мировой.

Неизвестные интерьеры Дворца Судостроителей.

Каталог АМТОРГ 1937: Последняя тайна Комсомольска

Книги времен Отца Народов: сталинские издания погибшей библиотеки Дворца Судостроителей Комсомольска

Черная Аллея Маршалов в Комсомольске

Чисто российская «Антиархеология»

Арсеньевский музей Владивостока: что в нем исчезло и что осталось

Конец эксперимента "Буккроссинг"?...

Существовало ли на самом деле святилище горы Маглой?..

Разочарование: на острове Ядасян ничего нет



Трамвайные рельсы в никуда. Трамвай в Комсомольске уничтожен – часть рельсовых путей в городе остались на май 2022 года...

Предисловие автора.

Здравствуй, читатель. Давай знакомиться.

Меня зовут Павел Петрович Попельский, 4 июня 1972 года рождения. Независимый исследователь. Не краевед. Краеведы - семидесятилетние деды, а независимый исследователь шарахается по скалам и историческим развалинам, именуемым заброшками. Да, я отчасти диггер, но любил собирать антикварные книги и журналы, изучал старые библиотеки, основанные в сороковых, - в основном, потому что никогда такого не видел. Мое поколение - поколение девяностых годов - начало открывать для себя абсолютно неизвестный нам наш же российский Дальний Восток с 1990 года, когда таинственные места нам показывали преподаватели вуза. Я ушел из института, не получил высшего образования, у меня сложный характер, и в 1991 начал самообразование.

Сделал свою изостудию, открыл литературный клуб с уважаемой поэтессой, у меня был эзотерический клуб. Всегда был внештатный фрилансер. Печатался в газетах Амурская Заря в 1993-96 и 2011-2013, 2019-2021, Амурский Вестник в 2003, 2009, 2013 и 2015, Наш Город Амурск в 2011-2021. С 2002 по 2020 постоянно печатался в главной региональной газете Тихоокеанская Звезда, в 2012-2015 печатал очерки, документальные повести и художественные работы в региональной

газете Молодой Дальневосточник. Газета Молодой Дальневосточник стёрла все мои публикации из электронного архива на её сайте. Напечатан еще два раза в газете Амурская Заря в 2019 в цвете. В конце 2018 опубликовал острую критическую статью в газете Амурский Меридиан. С 2011 по 2021 был постоянным внештатным автором газеты Наш Город Амурск за откровенно мизерную оплату.

После предательского разрыва договора со мной газетой Наш Город Амурск в сентябре 2021, я вернулся в газету Амурская Заря, где начинал печататься в 1993 в 21 год, и публикую там мои большие повести о Дальнем Востоке.

Более 1400 печатных публикаций в официальных газетах Хабаровского края на начало 2022, - и при этом ни какой рабочей ставки нигде никто не предоставлял, ни реальных заработков, ни гарантированной пенсии. Был трижды ведущим цикла телепрограмм на районном телевидении в 2016 о неизвестных исторических местах региона, и все три телепрограммы амурская телекомпания АМВ стерла из интернета (из ЮТуба).

Выставки собственных картин и графики в Амурске в витринах городского музея:

1992,1993,1994,1995,2006, в витринах районной библиотеки 1995,2009,2013. Выставки собственных фотографий в витринах городского музея: 2019 и 2020. Телевидение Комсомольска-на-Амуре показывало эти выставки в своих новостях в 1995 и 2006.

Сейчас оппозиционер и диссидент, поскольку люди открыто всегда плевали в лицо. Исследователь малоизвестных достопримечательностей России и мировой истории, - и при этом ярый критик барских, господских традиций российской и советской истории, властной элиты и нынешних порядков, поскольку происхожу из самых бедных слоев российского общества и сам небогат и не кичусь одежкой. Очень уважаю США, Европу и Японию, очень люблю их культурное и научное наследие. Готовил программы о тайнах региона на районном телевидении, выступал в Комсомольске - на - Амуре на ТВ и с лекциями. Я антисталинист и антитоталитарист, потому что собрал книги сталинской эпохи и читал откровенную брехню: например, в энциклопедии 1935 года, о том, что в 1935 (!) якобы начала строиться автодорога от Хабаровска до...Москвы. Я с младых лет жил в Хабаровске, в 1979 переехал в Амурск.

Эта книга посвящена начавшемуся в 2013 процессу угасания городов и поселков Дальнего Востока России - происходящему на моих глазах как дальневосточника.

Эта книга - своеобразное подведение итогов моей большущей книги Тайны Дальнего Востока. Её безрадостный и печальный конец.



Что за грунтовая дорога появилась на Горелом поле?

**Моя статья в газете Наш Город Амурск №32(519)
от 10 августа 2021**

<https://ngamursk.ru/index.php/2014-10-10-02-30-16/na-zlobu-dnya/item/13072-chto-za-gruntovaya-doroga-poyavilas-na-gorelom-pole.html>

Все вы знаете знаменитое Горелое поле за техникумом (слева от него) и гаражами. За полем поднимаются срезанные сопки - Солдатская гора. Раньше там всегда всё было заболочено, дорога на сопки была в грязи и лужах. Но в начале августа 2021 я сходил туда и обнаружил удивительные изменения.

Пройдя от гаражей к повороту на сопки, я увидел вместо былых луж и грязи... грунтовую просеку направо и налево, по которой шли новые бетонные столбы с линией электропередачи. Ничего этого не было в 2020-м. Столбы уходят вместе с просекой в лес в сторону 102-х дач.

Затем я заметил новую широкую грунтовую дорогу, которая начиналась у поворота на сопки и шла почти

параллельно просеке, но дальше эта новая дорога повернула прямо на... Горелое поле, высушенное твердыми следами автомашин! Все это вы видите на моих снимках.

Следы автотехники были очень широкие, здесь двигалось что-то большое. Пласты бывшего Горелого поля выворочены по бокам этой дороги огромными кучами спекшейся земли. Эта дорога почти подошла к малой сопке, недалеко от нового кладбища, но там уткнулась в тупик и пошла обратно, образовав непонятное кольцо.

Внутри дорожного кольца, прямо через заросли травы и цветов, тоже вели следы машин. Поскольку ничего подобного здесь за тридцать лет не было, мне как амурчанину интересно знать, связана ли эта дорога с новой ЛЭП, или это машины привозили саженцы хвойных деревьев, которые на Поле высадили в этом году волонтеры? А если нет, что же тогда на Горелом поле происходило?!..

Павел Попельский, фото автора

Обратная связь: О разбитом фонаре и грунтовой дороге

Ответ мне в газете Наш Город Амурск №35(522) от 31 августа 2021

Администрация городского поселения «Город Амурск» Амурского муниципального района Хабаровского края, рассмотрев публикации «Разбит фонарь у детской поликлиники», «Что за грунтовая дорога появилась на горелом поле?», напечатанные в выпуске газеты «Наш город Амурск» от 10.08.2021 № 32 (519), в рамках своей компетенции сообщает следующее.

По вопросу о повреждении светильника на территории фонтана сообщаем, что силами подрядной организации, оказывающей услуги по содержанию линий уличного освещения и светофорных объектов на территории городского поселения «Город Амурск», 13.08.2021 были выполнены работы по восстановлению указанного светильника.

По вопросу о появлении грунтовой дороги, ведущей на «Горелое

поле», сообщаем, что, в соответствии с решением Совета депутатов № 201 от 05.11.2020 «О внесении изменений в решение Совета депутатов городского поселения «Город Амурск» Амурского муниципального района Хабаровского края от 21.02.2012 № 311 «Об утверждении Корректировки генерального плана городского поселения «Город Амурск» и Правил землепользования и застройки городского поселения «Город Амурск», за границы

городского поселения «Город Амурск» были выведены лесные участки, расположенные на землях лесного фонда Амурского участкового лесничества Падалинского лесничества Хабаровского края (далее – лесной фонд).

Указанный в публикации участок дороги расположен на землях лесного фонда и подлежит согласованию с Амурским участковым лесничеством Падалинского лесничества Хабаровского края.

В администрацию городского поселения «Город Амурск» писем по согласованию прохождения дороги не поступало, разрешений на строительство данных сооружений на указанном участке не выдавалось.

Сведений о связи грунтовой дороги с новой ЛЭП или о привозе саженцев хвойных деревьев, иной информации о производстве каких-либо работ на «Горелом поле» в администрации городского поселения нет.

Последний эшелон ГУЛАГа: паровозы станции Болонь.



К сожалению, теперь, в 2020-м, это мои воспоминания. Но в 2012-2016-м всё это я видел целым.

До станции Болонь в Амурском районе поезд идет с крейсерской скоростью 40-60 км\ч. Вот один путь разветвляется на несколько сортировочных. Запасные пути на станции отделены от основного ржавыми красными щитами.

Но что за странный вагон впереди? Очень старый, деревянный, на двух осях и четырех колесах (положено ведь на восьми). Сдвижная дверь, как в фильмах про войну. Зарешеченное тюремное окно в углу. Надстройка - башенка с трубой. Это же вагон - теплушка, в нем перевозили заключенных ГУЛАГа! Я вижу, он прекрасно

сохранился здесь. А вон из-за щитов выглядывает длинный красный паровоз, потом другой, третий. С трубами, котлом, кабиной, емкостью для угля. Еле успеваю сфотографировать: поезд идет быстро. Звоню в Болонь. Там уверяют, что паровозы давно списаны на металлолом. Но они стоят до сих пор! Другой человек рассказал мне, что в 1992 видел в Болони аж 20 паровозов. Это так называемый «парк» или «кладбище». Вагон, кроме меня, никто не заметил.

Я обратился к официальному источнику - железнодорожникам, сайту Транссиба. И узнал, что у нас в крае и в Приморье три базы хранения старых паровозов: Болонь, Вяземский, Сибирцево. Временами их забирают в музеи. Паровоз на вокзале Владивостока, похоже, американский, ленд-лизровский. Хотели наш поставить, но он...по длине не вошел. Его разрезали на металлолом, а поставили с базы американца.

На станции Болонь же наши локомотивы серии Еа и Ем. Хотя МПС еще в 90-х запретило резать раритеты, все равно их режут на металл.

Откуда же паровозы и вагон в Болони? В 1936 году Дальлагом на трассе Волочаевка - Комсомольск были построены две станции с основными депо: Литовко и Болонь. Сельгон и Падали были малыми станциями. Плюс еще девять разъездов. В 1937 все управление железной

дороги было арестовано и расстреляно, строительство едва не прикрылось. И только в конце 1937-го железная дорога была передана из ведомства Дальлага в ГУЛАГ НКВД СССР. В 1939 лагерь железной дороги включал Падалинское и Литовское отделение. А в 1940 железная дорога перешла из Нижне - Амурского лагеря НКВД в Дальневосточную железную дорогу для гражданских перевозок.

С тех пор и стоят на запасных путях станции Болонь сталинский вагон и паровозы, как напоминание о тех страшных временах...

А в 2014-м, благодаря совместной поездке с администрацией Амурского района, у меня появилась возможность подробно посмотреть это, огороженное колючей проволокой, депо или «кладбище паровозов». Сводчатый ангар. У ангара стоит одинокий вагон. Деревянный, - из реек, обшитый деревянным же каркасом «вертикально - диагонально». Зарешеченные стеклянные окна. Раздвижные двери посреди. Три сложенные трубы на крыше. Надстройка-башенка на правом торце с железной трубой или свистком вверх. Открытое крыльцо входа под ней. Вагон-теплушка?

В поисках ответа на данный вопрос, во время поездки на станцию Болонь, я решил тщательно осмотреть этот и другие раритеты. Станция - заповедник архитектуры 30-40-х. Избы, мостики

через речку, станционные постройки сохранились с тех времен. Буквально в двух шагах по дороге на север от болоньской школы старое депо.



Там за одиноким вагоном - теплушкой тянутся две цистерны и три грузовых вагона 40-х. Четыре проржавевших паровоза между ними и задним эшелонном. Один паровоз повернут на юг к станции, три других на север от нее. Похоже, серия у всех «Еа». На угольном прицепе второго паровоза отчетливо видна надпись «Комсомольское отделение». Видимо, она осталась с тех времен, когда района было два - Хабаровский и Комсомольский, Амурского еще не было.



За паровозами в лесу - водонапорная башня сталинских времен. Такая же башня за щитами у

вокзала Болони. Это часом не отголоски дороги ВОЛК?



Само здание старого депо тех же лет, на нем надпись 1951 или 1952. Дальше - остатки сталинского ж\д сооружения без окон и крыши.

На передних двух путях - «вагон - теплушка» и паровозы. На задних - недоступные взгляду проезжающих с поезда вагоны и эшелон 40-х.



Это самые интересные вагоны: деревянный грузопассажирский, металлический пассажирский,

затем эшелон из пяти вагонов, две цистерны на двух осях и металлический грузовой.



Уникальный пассажирский металлический вагон со стеклянными окнами в деревянных рамах с выпирающим козырьком и выпирающей сверху крышей. На крыше видны две широкие трубы. Лесенки к входу в вагон не выдвижные, а постоянно прикрепленные. Двери входа узкие.



Уникальный деревянный эшелон. Пять вагонов из деревянных реек, на которые сверху наложен металлический каркас также «вертикально-диагонально».



Возможно, одинокий вагон у ангара отсюда. Окна стеклянные с форточкой-задвижкой, укрытые сверху прочной деревянной решеткой, настолько прочной, что ее рейки привинчены друг к другу.



Помимо дверей входа в вагоны эшелона спереди и сзади с такими же неубираемыми лестницами, посреди вагонов видны большие раздвижные двери - створки широкого входа. Если окна стеклянные, то вывод, - для входа больших партий людей. И ведь у этих створок приставлены лестницы для явного потока этих больших партий, во всю ширь створок. Если же отбросить слишком уж явные створки для массового приема толпы, у меня возникла необычная гипотеза. Не принимаем ли мы за сталинский тюремный эшелон...пассажирские вагоны массового обслуживания?! Тем более, такие эшелоны часто фигурируют в старых военных фильмах времен Великой Отечественной. Но - с какой стати на них основательные решетки на окнах? Крыша вагонов эшелона разная: у одного ряд сложенных труб для отвода или отопления, у другого на крыше вытянутые короба с узенькими окошками и трубами поменьше. У третьего, четвертого и пятого два короба на торцах крыш и трубы в центре. На каждом вагоне номера, указан пробег и учет.



За вагонами - покосившаяся наблюдательная вышка тех же лет. За вышкой - ряд упомянутых паровозов. Всё это молчит, ржавеет, умирает, и кроме небрежных слов местных жителей «старая база», никакого объяснения я не получил.

Впрочем, пожилые люди рассказывали, что имели возможность в 70-х побывать в тех вагонах. Они уверяют, - это «столыпинские» пересыльные вагоны, что внутри ярусные нары, что сопровождающие ехали в пассажирском, обшитом металлом, и что весь эшелон - одно целое. Но слишком уж хорошие стеклянные окна у «столыпинских» вагонов!

Надо сказать, что я заметил еще на станции Литовко три грузовых вагона 40-х. Такие же загадочные деревянные эшелоны наблюдал за Хабаровском, к Переяславке. У них посередине был треугольный выступ на крыше. Огромный парк паровозов мы всем поездом видели в Приморье, как бы не у станции Сибирцево.

Со стороны создается впечатление, что на станцию Болонь был свезен сплошной антиквариат железнодорожной техники. Большинство нынешних людей никогда подобное не видело. Да и не увидит, если паровозы продолжат ржаветь, а вагоны будут таким же образом прятать с глаз подальше. Ведь, помимо колючей ограды, вокруг раритетов овраги и непроходимые буераки.

Этого больше нет...

В предыдущей главе я рассказывал об уникальных четырех паровозах и сохранившемся целом эшелоне тридцатых годов на запасном депо станции, недалеко от поселковой школы. И вот, возвращаясь в 2016 летом поездом из Владивостока, я проезжал, как всегда, станцию Болонь и с удивлением заметил, что все паровозы, включая тот, который был за щитами, исчезли!

Нет больше паровоза, на угольном тендере которого была видна надпись «Комсомольское отделение». Она еле видна на фото, и я подписал её сверху на компьютере. В той старой статье мне показалось, что написано «Комсомольск Ленин». Но компьютерное усиление изображения уточнило настоящую надпись. Она относится к тем годам, когда вся здешняя территория, до Хабаровска, входила в Комсомольский район со своим железнодорожным отделением. Это были примерно тридцатые-сороковые, либо начало пятидесятых годов. На паровозе виден номер: Е 97 47. Так называемая «Елена». Стандартный тех времен паровоз. Все паровозы были ржавыми, но при этом целыми! Возможно, это один из них до 1985 стоял на участке между ТЭЦ и ЦКК, потому что тогда школьником я паровоз там видел, а потом он куда-то исчез.

А теперь исчезли и все паровозы.
Современные школьники практически не имеют возможности посмотреть настоящий локомотив довоенных времен. Как же тогда они смогут изучать историю своей страны, если то, что составляет саму историю России, исчезает у них на глазах?

Ростов - на – Дону... утащил наши исторические ценности?

Проезжая мимо станции в сентябре 2016-го, я увидел, что паровозы и вагон-теплушка исчезли, оставался на месте лишь эшелон. Об этом я написал в газету заметку «Этого больше нет». В том же году позже, возвращаясь из Владивостока домой, я с удивлением заметил, что сталинский эшелон и остальные вагоны неизвестно куда пропали.

У пассажиров, севших в поезд на станции Болонь, я спросил, не видали ли они, куда могли деться такие уникальные редкости? Кто-то из них ответил, что паровозы якобы перевозились в Эльбан.

В августе 2017-го мне довелось побывать в Эльбане на фестивале «Яблочный Спас». Там я тоже поинтересовался у жителей поселка, не видали ли они движения к Эльбану старых паровозов. В ответ услышал, что никакой старинной техники никто сюда давно не перевозил.

Об этих странных несоответствиях я вскоре забыл, до июля 2018-го, когда чисто наобум не набрал в поисковике Гугл фразу «Станция Болонь Паровоз Вагон Теплушка». Среди выгрузившихся снимков меня привлекли два фото.

Нажав ссылку на источник, из которого были выставлены эти фотографии, я очутился на сайте...

Всероссийского общества охраны памятников (ВООПИК) города Ростова-на-Дону.

Ростовчанин хвалился тем, как его земляки-музеееды поехали осенью 2016 на Дальний Восток искать раритетные экспонаты. Директор ростовского музея еще в 2013 году узнал, что на станции Болонь есть сохранившиеся в целости сталинские паровозы и вагоны 1930-1940-х годов. Ростовский музей снарядил к станции Болонь хорошо оснащенную экспедицию, выделил транспорт для перевозки чугунного паровоза (!) и хрупкого старого вагона.

Уже у себя, в Ростове, проводя официальную музейную опись, в красном стальном вагоне, который я принял в 2014-м за вагон НКВД, ростовчане увидели подвешенные к стенам железные медицинские белые носилки. Этот вагон использовался для перевозки больных и раненых во время... Великой Отечественной войны и оказался одной из трех в России хорошо сохранившейся реликвией истории такого типа!

Очень ценным был признан и американский ленд-лизковский паровоз - декапод Е 4239, которых на станции Болонь оказалось семь, а не четыре. Два паровоза утащили в... Северо - Кавказский музей, пять распределили по музеям Центральной России. Между прочим, на одном из паровозов была надпись «Комсомольский район», он являлся

экспонатом истории нашего края, и его ни в коем случае, я считаю, нельзя было вывозить отсюда!

Почему же нам на Дальнем Востоке это оказалось не нужно? Столько десятилетий стояли на станции Болонь и ржавели паровозы с эшелоном, и хотя бы один музейный специалист организовал их переезд в Комсомольск, Эльбан или Хабаровск - как почетный мемориал!

В Комсомольске на путях у площади Metallургов или в том же Эльбане (в старом районе) спокойно можно было бы сделать вечную паровозную стоянку-музей, она никому бы не помешала, а напротив, принесла бы реальную славу и поселку, и району. И наши дети, никогда в жизни не видавшие таких паровозов, смогли бы заглянуть внутрь и потрогать своими руками настоящее чудо.

Увы, никто из приамурских музееведов и пальцем не пошевелил. В итоге к 80-летию Хабаровского края у нас это чудо отобрали навсегда...



Три военные могилы.

Только что я рассказал вам про станцию - село Падали между Хабаровском и Комсомольском в Амурском районе.

Так вот: там, на пригорке в конце села, находятся могилы трех летчиков, погибших при исполнении воинского долга в 1943 году. На табличках, прикрепленных к мраморным обелискам, три фамилии: Елисеев, Ивлев, Фролов. Пригорок тот находится за третьим въездом в село, если ехать от Амурска к Эльбану. То есть дальше станции, сельской библиотеки, у сгоревшего амбарчика. Наверх пригорка слева ведет тропинка, поднявшись по которой чуть правее, среди берез видишь надгробные плиты с красными звездами в аккуратной металлической оградке.

На мемориальном Автопоезде 8 мая 2021 мы приехали к трем солдатским могилам на сопке на юге станции Падали. Это обелиски именно времен войны, 1943-го года. Они находятся наверху срезанной сопки у четырехрядной железной дороги, над огражденной стоянкой автотехники. Я был на сопке с обелисками в 2015 - и помню ее целой и очень красивой. Но с 2017 года там внезапно появилась тяжелая автотехника, и сопку стали срезать, пока не возникла угроза самим могилам солдат Великой Отечественной, и на уровне Амурского района было принято решение о прекращении варварства на историко-патриотическом мемориале.

Мы прошли через калитку в ограде этой самой стоянки, и по грунтовой дороге вдоль среза сопки поднялись налево наверх, откуда по заросшей тропинке между берез подошли направо к трем обелискам. Они сейчас свежеекрашены белым, на каждом теперь по две алых звезды сверху и сбоку. Имена летчиков падалинского военного аэродрома, погибших при выполнении боевого вылета в 1943-м: Фролов, Ивлев, Елисеев.

Новейшие исторические исследования журналистов установили, что самолетов над станцией Падали в 1942-1943 разбилось даже два в ходе боевых вылетов. Погибли два экипажа. Эта мемориальная братская могила на холме станции посвящена всем отдавшим за нас жизни солдатам Великой Отечественной, всегда напоминая нам о том, чтобы мы боролись с любыми проявлениями ненависти и неонацизма в нашей победившей

фашизм России. Патриоты Амурского района защитили от лап русофобов обелиски, чтобы никто не трогал нашу историческую память и не вздумал нападать на людей, нашу историю изучающих и защищающих! А таких русофобов под маской якобы благонамеренных уважаемых господ расплодилось чересчур много в сегодняшней России. И они уничтожают нашу историю, они уничтожают исторические памятники, они вовсю угрожают патриотам нашей страны!

На станции Падали во время войны располагался военный аэродром, через который перегонялись самолеты. На нем дислоцировался 443-й бомбардировочный полк легких штурмовиков - бомбардировщиков и двух батальонов аэродромного обслуживания. Личный состав полка осваивал новую технику, а позже был отправлен на фронт. Часть самолетов была изготовлена на комсомольском авиазаводе, часть поступала по ленд - лизу. Летчики совершали боевые вылеты.

И вот во время испытательного полета на самолете, поставленном из США по ленд-лизу, произошла катастрофа. Самолет врезался именно в этот холм села, на котором сейчас находятся три могилы. Его обломки, по словам жителей Падали, можно там найти до сих пор. Как мне только что рассказал один из старейших жителей села, самолет при падении буквально пропахал холм, земля разлетелась, и была снесена одна из частей холма.

7 мая я подробно сфотографировал мемориальные могилы и надписи с именами, и

весь край впервые может увидеть их здесь.
Интересная деталь: справа от могил на том же пригорке виднеется кратер, похожий на овраг. Может быть, след от падения? Так или иначе, мы стояли на месте катастрофы.

После трагедии жители села нашли пилотов и похоронили на том же пригорке. На тогда еще деревянных обелисках были полные имена, фамилии, отчества, звания, даты рождения. Но в восьмидесятых годах деревянные обелиски сгорели, и были заменены мраморными.



Личные данные были утрачены. Поэтому сегодня на табличках обелисков мы можем увидеть только три фамилии...

Другой самолет, американский, перегонявшийся в Россию по ленд - лизу, так же в условиях плохой видимости разбился в войну за селом Вознесенское Амурского района. Пилоты, видимо, успели катапультироваться, потому что мне рассказывали, что их допрашивали в Вознесенском по законам военного времени.

Кстати, меня лично просили написать в край о лежащем где - то в здешних горах разбившемся в войну самолете «Дуглас». Это был тот, что разбился за Вознесенским?

В 2013 году я был на встрече ветеранов амурского туризма. Три женщины из турклуба «Маглой» вспомнили, как на вершинах горы Маглой нашли разбившийся самолет. Стали направлять запросы, интересоваться его судьбой, и получили ответ с указанием даты падения и имен погибших. Женщины подчеркнули, что в районе сёл Малмыж и Падали тоже лежат, чуть ли не висят на сопках упавшие самолеты. Но часть из них могут быть гражданскими.

Могины летчиков на станции Падали - одни из немногих непосредственных следов Великой Отечественной в Хабаровском крае.

Зачем переименовали Три военные могилы



Три обелиска погибшим во время Великой Отечественной Войны летчикам на холме южнее станции Падали я обнаружил переименованными, посетив священный мемориал в ходе Автопоезда Победы 8 мая 2022.

Три новые таблички привинчены каждая двумя шурупами к старым трем рельефным табличкам поверху: три на три. Несмотря на то, что при обновлении старые прямоугольные таблички закрасили белым в тон обелискам, их рельеф и надписи отчетливо проступают вокруг овальных новых, что не к месту здесь на могилах.

Поверх старой таблички с фамилией Елисеев новая табличка: 444-й ДБАП 53-й АД ДВФ, летчик старший лейтенант Портов Натан Абрамович 1907-6 января 1942, штурман лейтенант Казаков Иван Александрович 07.09.1911-6 января 1942, воздушный стрелок-радист старшина Ивлев Аркадий Васильевич 1914-6 января 1942.

Поверх старой таблички с фамилией Ивлев новая табличка: 444-й ДБАП 53-й АД ДВФ, летчик капитан Пятаков Александр Григорьевич 1906-10 мая 1942, штурман капитан Елисеев Петр Сергеевич 1908-10 мая 1942, воздушный стрелок старшина Гордеев Ефим Федорович 1915-10 мая 1942, воздушный стрелок-радист младший сержант Жданов Николай Васильевич 1918-10 мая 1942.

Поверх старой таблички с фамилией Фролов новая табличка: 303-й ДБАП 53-й АД ДВФ, летчик старший лейтенант Белокуров Алексей Никифорович 30.07.1914-5 марта 1943, летчик младший лейтенант Соколов Сергей Порфирьевич 1918-5 марта 1943.

444-й ДБАП и 303-й ДБАП – это Дальние Бомбардировщики АвиаПолка под номерами, приписанные к 53-й АД ДВФ – то есть к Авиа Дивизии ДальнеВосточного Флота.

В 2017 ученики 7 и 6 класса школы поселка Известковый написали работу «Забывтая эскадрилья» о Падалинском аэродроме и о трех обелисках. Они узнали о дальних бомбардировщиках ИЛ-4, выпускавшихся на авиазаводе Комсомольска и испытывавшихся на станции Падали. На Падали они нашли 303-й авиаполк и обломки разбившегося ИЛ-4. 13 апреля 2010 в газете "Амурская Заря" был опубликован обширный очерк-исследование об этом «Забывтая эскадрилья». Школьники переписывались с бывшими летчиками 3030-го авиаполка и бросили клич на всю страну узнать настоящие имена летчиков и уточнить количество экипажей.

Старые дома Эльбана



Эти двухэтажные деревянные дома с покатой крышей расположены на той же улице, что и дом культуры «Родник» - улица Школьная 20, 22, 24, 19. Я писал о них в «Амурской Заре» еще в 2012 году, но мне казалось, что они 1930-1940-х годов. Однако в мае 2022 коренные эльбанцы сказали, что эти домики построены в конце 1950-х – начале 1960-х, что «Родник» вообще постройки конца 1960-х, хотя его проект был задуман при Сталине.

У этих эльбанских домов всё деревянное. Окна с наличниками – то есть с верхним карнизом над окном. Над окнами на резных узорчатых опорах выступают деревянные балконы с дощатым ограждением типа забора и с колоннами, поддерживающими балконные козырьки из гофрированной кровли. Крылечко с колоннами и козырьком. Шестиугольные чердачные окна.



Стены домов из серо-коричневых досок, а балконы и рамы окон – синего цвета! Это самые красивые исторические дома Амурского района.

И в них до сих пор живут эльбанцы, много семей. Некоторые окна они сделали пластиковыми, так как в деревянных домах продувает. Часть балконов застеклена. Кстати, ветераны труда Амурска, в молодости проходившие практику в Эльбане, жили в этих деревянных домах. Даже

гаражи и хозяйственные постройки, заборы вокруг домов деревянные. Есть следы пожаров.

Улица вдоль этих домов в живописной аллее высоченных тополей. Когда я приехал, вокруг домов цвело море одуванчиков в зеленой первой траве.

А около «Родника» по обе стороны улицы находятся каменные дома с угловыми балконами на высоких колоннах и шестиугольными чердачными окнами 1959 года.

Такие деревянные дома были и у нас в Амурске даже в начале 1980-х, и очень жаль, что амурчане не сохранили историческую архитектуру, а Эльбан сохранил. В Амурске, в отличие от Эльбана и тем более Комсомольска, вообще нет никакой исторической архитектуры.

Руины поселка Известковый



Это не перекрытие заводского цеха. Справа от дома культуры «Рассвет» на краю холма у подножия сопки в Известковом забетонировали и выложили плитками новую площадь, по краям

которой поставили скамеечки с козырьками от солнца и построили крытую сцену для выступлений коллективов «Рассвета» и жителей поселка. Рядом – детские игровые площадки. Сегодняшний день Известкового.

А когда я спустился от «Рассвета» вниз вглубь поселка, то увидел поднимающуюся ввысь старую кирпичную башню с красной надписью «Падали» наверху. Меня заинтересовало, почему постройка в центре Известкового называется «Падали». Я подошел ближе, обошел башню и увидел, что она вырастает из низкого здания с двумя красными широкими дверьми гаража с красной советской звездой на них. Спросив проходящих мимо сорокалетних жителей поселка, я узнал, что башня эта – каланча бывшей пожарной части, гараж для пожарных машин. А стояла она задолго до их рождения. Сейчас она внутри – пустая заброшка.

Возможно, Известковый раньше мог называться Падали. И я вспомнил, что ветераны Амурска рассказывали мне о Падалинском леспромхозе, объединявшем в 1950-1960-х станцию Падали и Известковый.





Почему исток Силинки синий, а середина оранжевая

По так называемой «грунтовой дороге» из полуметровых валунов я еле добрался за поселок Горный к истоку Силинки, вытекающей со стороны Амута и старейшего бывшего рудника.

Полноводная во все прошедшие годы, эта горная река почему-то именно в 2021 уменьшила свой поток, несмотря на увиденные мной мощные горные ручьи по дороге к Горному.

До горно-обогатительной фабрики Силинка течет чистая, синяя. Правда, рыбу здесь никто не ловит. А вот от фабрики и дальше до Холдоми берега реки становятся оранжево-красными. По пути я встретил здесь двух гидрологов из Комсомольска, берущих пробы воды. Они сказали, что в Горном в Силинке вся таблица Менделеева, а к Солнечному вода улучшается, токсины осаждаются на берега и окрашивают камни.



Отработанные породы влияют не только на реку. За поселком Горный, на высокой горе рудника, по дороге на Амут растут уникальные голубые ели. Когда я был в этом ельнике, то обратил внимание, что хвойные лапки покрыты белой паутиной, как бы висячей плесенью. Эта паутина охватывала часть леса над уступами рудника, я в ней даже запутался. А два года назад вокруг озера Амут вся тайга оказалась поражена именно этой паутиной. Целый массив горного леса пришлось вырубить из-за того, что Амут находится между двух штолен - разработок старых рудников, токсины которых, в конце концов, рано или поздно, но сгубили тайгу.

Поселок Горный: жилые дома и руины



На въезде в поселок у первого частного сектора и на выезде из поселка к третьему частному сектору и к озеру Амут стоят два крепких бетонных моста через реку Левая Силинка. Вошел я в поселок Горный и слышу от тридцатилетних: «У меня весь день давление 200, а у тебя?!» «И у меня давление 200» Люди шли в местную амбулаторию с высоким давлением. В КОВИД здесь не хотят верить, но вакцинацию делают. Амбулатория в Горном хорошая, мне тоже сбили давление после пути. Еще есть школа, маленький дом культуры с крохотной библиотекой и убогой коллекцией минералов в одном ящичке. Вокруг минералы, - а уголка минералов в доме культуры нет. Фабрика частично реконструирована, жители Горного то работают на ней, то увольняются, но в поселке ничего нового не строится. А перед въездом в

Горный меня встретили руины местного шахтерского ЦКК, трубы галерей от которых при мне еще в 2014 вели в штольни на ступенях гор. Я проверил, - теперь эти штольни завалены. Но из зданий комбината под их разрушенным полом темные галереи ведут куда-то в пустоту.



Мост к горно-обогатительной фабрике и дорога к Амуту налево от него, справа под темно-зелеными горами спрятался поселок. Частный сектор левобережья Силинки.



Обратите внимание на оранжево-красный цвет каменистого берега у кромки воды. И в Горном, и между ним и поселком Солнечный у реки характерный запах железа или ржавчины. Местные говорят - отходы рудников. Но моим друзьям во Владивостоке показалось, что воды Силинки насыщены природным железом, -отсюда цвет, - и что рудники Горного похожи на законсервированные из-за стратегической насыщенности всей таблицей Менделеева. Местные подчеркивают, что все горы поселка естественные, а жители Комсомольска почему-то решили, что Горный лежит в ущелье одичавших... рудничных терриконов, то есть поднимающиеся вокруг него горы - якобы конгломерат шлака! Школьники поселка собрали в горах коллекцию минералов, она хранится в библиотеке поселкового Дома Культуры, там же хранятся редкие книги сороковых годов, - потому что Горный основан в 1958 и до 1964 назывался Солнечным. За частными домиками горно-обоганительный комбинат. У него сейчас построена новая очередь четырехэтажным бело-коричневым зданием, то есть работа в Горном есть, машины у жителей есть, школа работает. Но магазинов всего три, третий с сохранившейся советской вывеской «Бакалея Гастроном» и советским плакатом «Миру Мир». В Горном тридцать один многоквартирный дом - две пятиэтажки и остальные трехэтажки. Две дороги через центр и одна объездная грузовая через второй частный сектор у подножия горы. В самом центре детская игровая площадка и импровизированная вешалка для белья из

пластиковых листов и труб в стиле абстракционизма. Коровы по центру Горного ходят.

После катастрофического оползня 17 августа 2011, когда хвост отработанной породы рухнул на частный сектор левого берега, часть домов так и не были восстановлены. Три по сей день погребенные под булыжниками разваленные избушки. К ним до сих пор тянутся покосившиеся провода, - неужели там кто-то живёт?! Наверяд ли. Зато на выезде из Горного к Амуту понижулевой Силинке кипит жизнь - в третьем частном секторе вдоль ущелья Мяо-Чана под названием Шанхайка. Там люди при машинах.



Дворцы-игрушки в депрессушке.

В Комсомольске есть дворец- матрешка, и дворец, менявший предназначение

Самый старый - дворец культуры «Строитель», что на площади Ленина. Дважды менял предназначение, рожал новые учреждения и усыновлял другие. Построен он был в 1939, как Дом Красной Армии. Но уже в 1944-м в нем разместился драмтеатр, и он стал дворцом культуры. В нем родился городской краеведческий музей. А в 1957 рядом поставили памятник Ленину и сделали площадь его имени. С 2018 закрыт на бесконечный ремонт.



Дворец судостроителей на площади Юности строили с 1939 по 1944. Это было помпезное сталинское здание с четырьмя колоннами-арками. В 60-х здание подверглось перестройке, его укутали в стекло и гранит. Так сказано официально. Но в июле 2012 я с директором дворца обнаружил, что старый дворец 1944 никуда не исчез. Он вставлен... в новый и находится внутри. Дворец-матрешка! Старые колонны закрыты танцевальным клубом, кафе и вестибюлем, причем из него попадаешь в старый вестибюль. Стекланный фасад прикрывает фасад сталинский. Если обойти здание, то увидишь: спереди оно 70-х годов, а сзади - 1944. Тоже законсервирован и ждет реставрации.



Злоключения комсомольских фонтанов



В Комсомольске в 2012-м было пять здоровенных фонтанов и один небольшой в парке Гагарина на Дзёмгах. Самый большой, тройной фонтан, был на берегу Амура у речного вокзала. Два больших фонтана с подсветкой бьют на площади у дворца судостроителей. В июле 2012 работал оригинальный фонтан-стела у железнодорожного вокзала - символ города для приезжих. А самым новым комсомольский фонтан был одновременно и самый старый. Скульптура рабочего на камне, стоящая посреди бассейна в парке судостроителей. Старожилы рассказывают, что этот фонтан работал с 50-х. В 2012 его восстановили, но в 2017 снова варварски разрушили комсомольские подростки.



В связи с коронавирусом все фонтаны в Комсомольске при мне заколотили толстыми щитами, и город погряз в пыли и автомобильных выхлопах. В 2021 в связи с запылением города фонтаны у Драмтеатра и Дворца Судостроителей снова заработали, но в парке Дворца фонтан с рабочим заглох навсегда.

Итого на сентябрь 2021 в Комсомольске работали только фонтаны у дворца судостроителей и у драмтеатра. Остальные сломались.

Силинский парк в Комсомольске изуродован дамбой!



Посмотрите на два верхних снимка. Левый сделан в 2021 с автомобильного моста через речку Силинку у остановки «Силинский парк» в Комсомольске. Вы видите привычный каждому амурчанину и комсомольчанину каменистый пляж бурной красавицы Силинки у беседок парка, где каждое лето собирался весь город. Собирался теперь уже в прошедшем времени, потому что на снимке справа, сделанном мною 10 мая 2022, ни пляжа, ни прибрежных беседок, ни самых красивых деревьев парка, ни тем более самой Силинки вы не увидите. Потому что прибрежной части Силинского парка больше нет.

Вместо парка и пляжа строители отсыпали и утрамбовывают гигантскую дамбу, общий вид которой я снял с моста на фото посередине. Эта дамба сожрала парковое русло Силинки вместе с пляжем, берегом и деревьями, и теперь речка течет с левой стороны по новому руслу. Из-за этого выше по течению к мосту на Лазо русло реки сместилось вправо вплотную к берегу парка и стремительно подмывает его. Кроме того, начало дамбы строители зачем-то поместили в сам парк на пешеходные дорожки, и комсомольчане по пути на пикники удеваются в пыли, вынуждены портить обувь, переходя каменные насыпи дамбы.

Пейзажи и аллеи, показанные внизу на моих фото 2021, вы никогда больше не увидите. Они уничтожены. Самой красивой аллеей Силинского парка была длинная аллея - тоннель, образованная тридцатиметровым в длину сводом сросшихся с обеих сторон крон старых вязов. Она стояла всегда на дороге от беседок в сам парк у берега, мы все проходили через нее. Самый популярный комсомольский блог на ЮТубе акцентировал в 2021 внимание на этой аллее. Зачем понадобилось уничтожать самое красивое в парке?

Естественно, я задал этот вопрос самим строителям, когда они ровняли дамбу бульдозером. Строители резонно объяснили, что в прошлом году Силинка разлилась так, что чуть не снесла этот важный для города мост на Комсомольском шоссе. Речку уже много лет направляют по разным руслам. А в этом году были случаи падения в Силинку школьников с ее берегов. Поэтому речку решили капитально укротить. Но дело в том, что мощная горная река, текущая аж с Солнечного района, при

течении в суженном до предела русле, может выйти из этого самого искусственного русла, может разнести дамбу и вызвать гораздо худшее наводнение, чем было раньше. Я же объяснил: смещенная налево дамбой Силинка изогнулась вверх по течению вправо и размывает теперь берег в сторону Лазо. Дожди и паводок 2022 года покажут, кто прав и как поведет себя речка в новом положении. Единственное, на что я так и не получил ответа: зачем нужно было уничтожать беседки, аллеи деревьев, тропинки и парковый пляж? Строители стыдливо уклонились от объяснения.





Комсомольск-на-Амуре на своё 90-летие уничтожил яблоневые аллеи и тротуары на улице Ленина у улицы Кирова!



Павел Петрович Попельский

Комсомольск-на-Амуре на своё 90-летие уничтожил яблоневые аллеи и тротуары на улице Ленина!



Комсомольск-на-Амуре в конце мая 2020 года на своё 88-летие: зеленые тогда яблоневые аллеи и целые плиточные тротуары по улице Ленина 4, 6, 10, 14 рядом с улицей Кирова



Одна пожилая известная комсомольчанка написала мне в начале 2021 письмо с просьбой найти пророчество то ли Тамары, то ли Павла Глобы о том, что Комсомольск якобы провалится в темную яму. Такого пророчества вообще-то не было, но и без всяких пророчеств Комсомольск-на-Амуре действительно по уши опустился в грязь как раз ко Дню Космонавтики на 9-11 апреля 2022 года.

Я приехал в Комсомольск днем отдохнуть, поднять настроение и купить отсутствующие в Амурске товары: в Амурске нет хороших кран-букс и почему-то нет пустых двд-дисков для записи.

Как это ни странно, в Комсомольске в центре города закрылись многие нужные людям хозяйственные магазины, кран-буксы везде одной и той же паршивой некачественной модели, которую впаривают и в Амурске. Когда я спросил, почему в 200-тысячном Комсомольске нет элементарного выбора сантехники, меня послали на три буквы. И так во всех хозяйственных магазинах Комсомольска.

Я поехал на Дзёмги к парку Гагарина, хотел погулять в нём, и оказался свидетелем вот такой извращённой картины. Когда я вошел в парк и немного прогулялся по дорожкам, какой-то мужик обматерил меня, заставил выйти из парка, и наглухо закрыл перед моим лицом парк имени Юрия Алексеевича Гагарина решеткой, через которую и выглядывал на меня обиженный бюст первого космонавта планеты. Вот такой вонючий кукиш нам, гостям города показал Комсомольск ровно накануне 12 апреля!

Я пошел посмотреть Дворец Авиастроителей за парком Гагарина на улице Калинина. Во дворце меня почему-то тоже обматерили и в унисон двум предыдущим инцидентам так же послали подальше.

Причину всех этих мерзостей я увидел, вернувшись из района Дзёмги в центр города на улицу Ленина и выйдя на остановке у так же почему-то временно закрытого сейчас торгового центра Самбери на перекрестке улиц Кирова и Ленина.

Весь еще год назад красивый плиточный тротуар вдоль домов по Ленина 4, 6, 10, 14 между улицей Кирова и площадью Металлургов был сейчас уничтожен и свален корявыми кучами у крылечек домов! Вместо тротуара между домами и шоссе была сплошная бесконечная куча грязищи, песка, луж и помоев! Все густые высокие аллеи яблонь вдоль этих домов, каждый май украшающие Комсомольск и спасающие его дома и тротуары от выхлопов автомашин, варварски были уничтожены и выкорчеваны под корень! Знаменитых аллей яблонь у улицы Кирова больше нет! Вместо них - помойка длиной на весь город прямо в центре под ногами прохожих!

Но самое ужасное: у знаменитого Силинского Лесопарка экскаваторы и бульдозеры... засыпают всем известную речку Силинку, формируя посреди неё уродливую длинную дамбу прямо напротив пляжа Силинского Лесопарка!! То есть самое популярное место отдыха комсомольчан - каменистый пляж Силинского Лесопарка - в 2022

может исчезнуть. Бурная до 2022 и усыпанная цветущими вербами красавица Силинка будет обезображена.

Я думаю, такое отношение к Комсомольску сделало злыми самих комсомольчан. К сожалению, бывший Город Юности стал теперь к 12 апреля 2022 Городом Зла и нетерпимости к иногородним...

Сбылись опасения старой комсомольчанки насчет несуществующего пророчества.

Последним ошарашившим меня штрихом, перед тем как я с удовольствием уехал из Комсомольска, стали увиденные мною стаи огромных грязных бродячих собак прямо в историческом центре Комсомольска! Я решил пройтись назад к автовокзалу вдоль старых домов от площади Кирова. Здесь никогда не было бродячих собак. Но комсомольчане уже в 2020 стали говорить мне о том, что стаи одичавших собак набрасываются на бездомных у площади Кирова.

Вначале я увидел первую опаршивленную, грязную, с кровавыми подтеками собаку у педагогического гуманитарного университета. А ближе к домам у автовокзала по ул Кирова 3 и 5, 11 и 13 мне встретила большая стая десяти псин, перебегающая дорогу. Каждая псина была ростом со стол, выше метра. А ведь здесь с торговых центров и учреждений возвращаются домой комсомольчане, здесь много автобусных остановок.

Я шокирован увиденным ЭТИМ ЗРЕЛИЩЕМ!

И вот чем еще я потрясен последние годы 2020-2022 в Городе Зла Комсомольске. Если в Хабаровске и Владивостоке вы можете на память сделать себе видеосъемку в крупнейших православных храмах, войти туда и сколько угодно полюбоваться на храмовую красоту, то в Комсомольске прямо на вратах входа в любой православный храм надпись: съемка на территории храма и внутри храма строго запрещена. Ну и кому тогда захочется туда войти, и зачем?! В храм входят для постижения красоты и искания душевного света, и хотят такое долго помнить. Но, как оказалось, не в Комсомольске.

И наряду с этим бесцеремонно выгоняют гостей города и хамски относятся к ним городской краеведческий музей Комсомольска и Экспоцентр КНААЗ, который всегда закрыт и в который практически невозможно попасть туристу. Ворота Экспоцентра КНААЗ всегда закрыты.

Так на 12 апреля 2022 года гостям города вдарил между ног Комсомольск-на-Амуре...

Посмотрите на черно-белую панораму разрушенных плиточных тротуаров и уничтоженных полностью аллей деревьев вдоль домов по улице Ленина 4, 6, 10, 14 рядом с улицей Кирова. Напомню - вместо тротуара там грязь, развороченные в стороны плитки и груды мусора, вместо деревьев горы вывороченной земли. Тамошний центр Комсомольска сейчас к 90-летию выглядит как захудалый посёлок.

Я помню, что там раньше росли шикарные

высокие пышно цветущие яблони, но фотографии яблоневого аллеи именно там трудно найти. И я нашел хорошие панорамные снимки домов в Комсомольске по Ленина 4, 6, 10, 14 рядом с улицей Кирова на Яндекс - картах. Вы видите здесь эти прекрасные фотографии 2020 года, на Яндекс - картах они обозначены 2021 и 2017, то есть они всегда были там все эти предыдущие годы.

Посмотрите, какие роскошные, огромные, цветущие белым цветом в конце мая яблоневые аллеи с зелеными газонами украшали дома в Комсомольске по Ленина 4, 6, 10, 14 рядом с улицей Кирова! Жители Амурска и окрестных сёл с посёлками приезжали сюда в Комсомольск погулять по хорошим тротуарам под цветущими яблонями.

Яблоневые аллеи не просто украшали эту конечную часть улицы Ленина. Аллеи деревьев и газоны защищали жилые дома и пешеходов от выхлопных газов потока автомашин, зеленые насаждения спасали здоровье комсомольчан.

И всю эту важную красоту уничтожили именно к 90-летию Комсомольска!

Каким был краеведческий музей Комсомольска.



Он находится теперь на площади Кирова в отреставрированном кинотеатре «Комсомолец», изуродован раньше в 2012 выглядел так.

Галерея в пространстве и времени. Вы переходили из прошлого в будущее и под конец попадали в зал природы, откуда возвращались назад опять же в древнее прошлое.

Таким был зал коренных народов - первый на входе. С палеолита до чжурчженей.

Уголок нанайской избы, костюмы, шаманский отдел, санки и оморочка.



В 2012 там выставлялись удивительные находки кандидата исторических наук З.С.Лапшиной с берегов озера Хумми, неолит. Маленькие скульптуры из кремния, изображающие птиц, рыб, собаку, медвежонка, голову человека.





Скульптуры с ладонь из камня, изображающие рыбу и черепаху. Ритуальные эротические скульптуры фаллосов и женской головы с «третьим глазом» на лбу.

Зал истории заселения Нижнего Амура 18-20 веков. Изба переселенца, ткацкий станок «кросны».



Псалтырь, самовар, часы, орудия строителей и рыбаков. Зал истории строительства города в 1932-1941. Шалаш первостроителей и фрагмент уголка дома.



Зал города в 1941-45. Военная продукция, фугасная авиабомба ФАБ-250 судостроительного завода.



Уголок дома 40-х, посвященный городскому врачу В.Л.Пендрие. Его инструменты. А вот уголок ГУЛАГа с картой. Рельсы с надписью «КМЗ им. И.В.Сталина» («Сталин»), колючая проволока, тюремная решетка барака, кирпичи, найденные на месте лагерей Хурмули.





Детали самолета «Родина».



Уголок дома 50-х с телевизором и радио тех лет. Зал современного Комсомольска с уголками авиазавода, судостроительного завода, Амурметалла, вузов, медиков, театралов и учителей. Здесь хранился автограф Ю.А.Гагарина и скафандр космонавта - комсомольчанина Рюмина. Отдел природы с чучелами, включая чучело тигра, с гербариями, с образцами почв и минералов.



А о том, куда и каким манером это все делось, вы узнаете дальше.

Что исчезло в Комсомольском краеведческом музее?

Не волнуйтесь, не плачьте, на самом деле ничего серьезного в комсомольском краеведческом не произошло. Ничего серьезного - поскольку в новой экспозиции на площади Кирова не осталось ничего ценного, кроме скафандра космонавта да археологической коллекции.



А ведь еще в 2012, когда краеведческий Комсомольска размещался в старом здании на

углу по Мира напротив театра, к речному вокзалу, он был полон замечательных экспонатов, реально отражающих историю города. В 2011 я сфотографировал залы музея и при посещении музея нового обнаружил удивительное отсутствие многих экспонатов. Вы видите их на фотопланке.

Карта комсомольских почв и образцы почв. Зал минералов Комсомольского и Солнечного районов. Картины пейзажей гор комсомольских хребтов. Почему в нынешнем зале диорам природы вообще не представлены минералы, хотя возрождение ГОК муссируется?!





Следующие исчезнувшие экспонаты. Огромная черная авиабомба, которую в годы ВОВ производил судостроительный. Почему она не в экспозиции, она украшала бы ее?!

Полностью опустошен знаменитый Уголок ГУЛАГа. Исчезли лагерная кровать, вещи заключенных, кирпичи, карта ГУЛАГа - и уникальные рельсы с клеймом КМЗ ИМ СТАЛИНА. В условной сталинской экспозиции сейчас оставлена только решетка из барака. Но почему нет рельсов?



Причину всего этого объяснили станки. Те самые промышленные станки, которые были основой индустриального Комсомольска и которые украшали зал 40-х. Они на фото под Родиной-мамою. Странное отношение к родному городу - не показывать сегодняшнему поколению его инженерную основу, фундамент заводской деятельности. Так куда же делись станки? Они в фондах.



Пол старого кинотеатра Комсомолец под ними бы прогнулся? Ничего, не прогнулись бы. Во Владивостоке на первом этаже Арсеньевского музея прямо у окна с тротуаром и Алеутским шоссе стоят: многотонная гробница Эсыкуя, каменные сундуки к этой гробнице и такие же колонны и статуи. Это центр Владика - под полом коммуникации. Но пол усилили, гробницу приподняли деревянной подставкой, снизив вес. И ничего, все целы и живы. Кинотеатр Комсомолец стоит в парке, на свободной территории. Почему на его полу нельзя ставить тяжелые вещи или хотя бы сталинскую авиабомбу? Думаю, дело вовсе не в весе.

Еще один пропавший старый экспонат - уникальный русский ткацкий станок КРОСНЫ, бывший во втором от старого входа зале русских поселенцев. Там было много прекрасных вещей, был фасад целой избы с окном. От всего этого сейчас остались мелкие вещи, помещенные в топорный современный макет русской избы, у которой отслаиваются доски.



КРОСНЫ - не станок и не авиабомба. Это деревянное ткацкое приспособление. Оно относительно легкое.

Помимо него, в старом музее стояла черная деревянная кафедра-столик с ящиками для документов 30-х. Эта кому помешала?



Вот я к тому же. Кому-то в Комсомольске очень уж помешала отечественная история. И её решили заменить суррогатом из пока что современных - а завтра наскучивших - авангардных интерьеров. Да, интерьеры новые получились красивыми. Лучшие сегодняшние залы комсомольского музея - археология, этнография и природа. Это всё один зал.

Второй зал - подарки Комсомольску и скафандр.
Если исключить скафандр - зачем нам подарки?
То, что на втором этаже, - не экспозиция, а
евроремонт квартиры. Не экспозиция. А в старом
была - экспозиция. И мы, современное поколение,
никогда не видевшие подобного, смотрели её с
интересом.

А евроремонт я посмотрю и у знакомых. Правда?..

Комсомольский дворец из Второй Мировой.



Главный дворец культуры Комсомольска-на-Амуре - ДК ЗЛК (Судостроителей) на пересечении Мира и Аллеи Труда. Он был построен в годы войны, в 1944, а в 60-70-е переделан спереди и по бокам, куда добавили два крыла.

Если глядеть на дворец сзади, увидим старую часть с карнизом и бывшим зрительным залом. Попасть в нее несложно во время распродаж ювелирных изделий и выставок. Заходите в фойе дворца,- и перед вами двери в еще одно фойе, старое. Там мраморные колонны, фигурные

потолки, роскошные люстры, зеркальные стены. За ними по обе стороны - колонны с двухэтажный дом, меж которыми полукругом поднимается роскошная лестница на третий этаж. Там пустые ниши в стене, где должны были стоять скульптуры. В зрительном зале в годы войны выступал оркестр.

Спереди старого дворца находился и находится танцевальный зал, ставший мозаичным с 60-х. А вот по бокам этого зала, на уровне балконов его второго этажа и третьего этажа дворца, примыкают две огромные высоченные комнаты. Фактически - почти залы. Вот в этих-то комнатах и хранится главное наследие Комсомольска времен Великой Отечественной.

Пройдя из главного фойе в правое крыло дворца (к парку) и поднявшись на третий этаж, повернем налево. Бывшая ведомственная библиотека ДК от судостроительного завода. 8 залов - хранилищ, до 2010 была второй по величине библиотекой в городе. Там заседало общество «Мемориал». Потом все исчезло, помещение сдано в аренду. Я следил за историей библиотеки с 2010, когда она была почти целая, и видел, как в 2013 она умерла.

В конце библиотеки, над мозаичным залом, размещалось главное ее хранилище. Книги дореволюционные, 20, 30, 40-х, на которых строился Комсомольск. Сводчатый потолок,

похожий на церковный, - так строили в первой половине 20-го века. Карниз под потолком. С четырех сторон - колонны, украшенные красноармейской звездой в лучах, по обе стороны которой то ли морды собак, то ли лисиц. Под потолком с двух сторон хранилища в полукружиях свода вздымаются два высоких лепных барельефа. Солдаты с автоматами в тайге и с овчарками у их ног. Я называл барельефы «Пограничниками с овчарками», отсюда хранилище было наречено мной «Зал с пограничниками». Так это или нет, - лучшего символа Великой Отечественной в наших краях не найти.

Когда библиотека обанкротилась, меня, библиотеку им. Островского и Гуманитарный Университет пустили туда. И мы обнаружили, что там хранилась «Повесть о настоящем человеке» Мересьева, изданная в войну, каталог Эрмитажа, выпущенный в блокаду, - причем книги военной поры были очень маленькие и на грубой бумаге.

Уцелевшая часть библиотеки была собрана в этом самом старом «Зале с пограничниками» дворца. Последний раз я был там в апреле 2014, после чего его окончательно заперли на замок, отдав освобожденные от библиотеки семь залов арендаторам. А в 2015 библиотеку полностью ликвидировали.

Неизвестные интерьеры Дворца Судостроителей.



В хабаровских газетах была опубликована статья о мозаиках художника Николая Долбилкина, якобы недоступных широкой публике в старых залах комсомольского Дворца Судостроителей (ДК ЗЛК).

Они не недоступны. В Мозаичном зале проводились и проводятся мероприятия, свет включается, и люди видят вздымающуюся высоко к сводчатому потолку «Историю Ленинского комсомола», - так называется главный комсомольский труд Николая Павловича. Площадь мозаики 186 кв. метров, складывалась она с 1955 по 1965. Два триптиха по обе стороны зала. И

никто не обязан ходить и, как в галерее, их смотреть. Дворец культуры - не музей. Это функциональное здание для культурной работы.

Другое дело, что исторические помещения дворца, его старая часть, построенная в годы войны в 1944 году, представляет интерес как материальный документ Великой Отечественной. Интересны даже не сами мозаичные триптихи, а сами залы сороковых. И даже хранящиеся в них когда-то книги военной эпохи.

Мне посчастливилось с 2011 по 2014 снять на фото как существующие до сих пор старейшие интерьеры дворца, так и уже исчезнувшие.

Дворец Судостроителей представляет собой два здания в одном. Застекленный фасад 60-70-х со спортивным и кино - компьютерным крылом надет спереди на старое здание дворца 1944 года. Как я метко выразился в 2012, дворец - матрешка. Это легко увидеть сзади, где проглядывают сводчатые несущие поверхности и карнизы.

Из переднего современного фойе через стеклянные двери во время выставок - продаж народ как раз и попадает в историческое заднее. И видит лепной потолок с карнизами сороковых, роскошные люстры, зеркальные стены, двухэтажные витые лестничные марши наверх, стены с полукруглыми нишами для статуй и цветов.

Но народу сейчас не до искусства. Иначе бы он знал, что над старым фойе располагается старый зал, ставший мозаичным в 1965. К нему от коридоров переднего фойе ведут другие роскошные лестницы сороковых с розовыми стенами, круглыми старыми плафонами и узором пола в виде пятиконечной звезды. На триптихах зала женщина с ребенком и комсомольцы - первостроители. Зал по сути двухэтажный. На стене его второго этажа виден балкон с перилами, от которого двери влево и направо. За правой вход в самое интересное помещение дворца. Книгохранилище его бывшей библиотеки, основанной в сороковых и сформированной частично из фондов библиотеки парткома. Возможно, зал книгохранилища - единственный зал дворца с подлинными интерьерами 1944 года.



Такой же сводчатый потолок. Лепные колонны по четырем сторонам, увенчанные пятиконечными звездами в колосьях и мордами собак или лисиц по обе стороны звезд. Наверху под сводом, на двух противоположных стенах между капителями колонн, застыли двухметровые белые барельефы солдат с ружьями и овчарками у ног, стоящих среди тайги.





Это настоящий памятник Великой Отечественной Войны. До июня 2014 в этом Зале Пограничников, как я его назвал, на почти десятиметровую высоту вздымались полки книгохранилища. А между ними поднималась стена меньших шкафов. Книги с 1920-х годов, а до моего прихода в 2010 там были

ценные дореволюционные. И я их видел в 2008, когда библиотека функционировала до закрытия в 2009.



Здесь хранились книги военной поры, маленькие, грубо прошитые, серенькие. Здесь был стенографический отчет 18-го партсъезда 1939. Здесь под шкафами в темноту пола был запихан каталог АМТОРГ 1937 года, по которому в 30-40-х могли вестись поставки американского оборудования на строящиеся комсомольские заводы. После закрытия библиотеки я его нашел буквально наобум, заглянув под шкаф, и в 2010 главные его страницы отсканировал.





От Зала Пограничников вел коридор с журналами, дальше был тамбур с залом периодики слева и шкафами энциклопедий справа. И высоченное помещение третьего этажа с пятью залами библиотеки. Первое издание «Повести о настоящем человеке» там стояло. Общество «Мемориал» собиралось. Итого, считая все закоулки, почти восемь залов, битком набитых хорошей литературой, изданной с 19 века по 2004 год. Было, потому что этих полок с книгами, кроме Зала Пограничников, больше не существует.



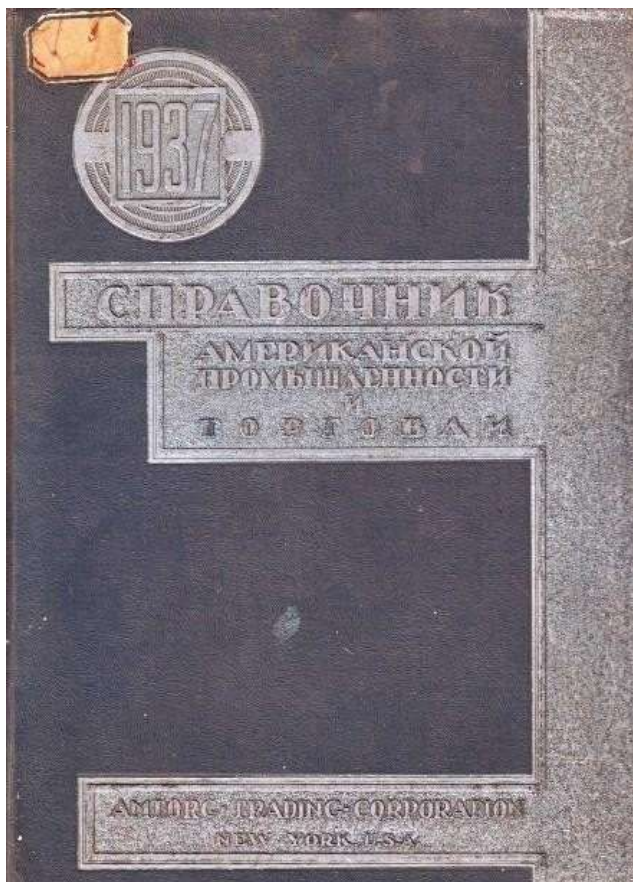






В 2013 году все помещения бывшей библиотеки вынужденно были сданы в аренду, полки были демонтированы так, что теперь никто не поверит, что там была вообще библиотека. Проемы по обеим сторонам коридора библиотеки закрыты щитами, там организации. Все оставшиеся книги были сложены кучами в Зал Пограничников между так и вздымающихся там старинных полок. На двери тамбура, ведущего в этот Зал, повесили замок, на двери тамбура перед ним тоже. При мне закрыли его в апреле 2014 навсегда, со словами «Ради нашей истории и этих книг, пусть они мирно лежат, сюда никто больше не войдет». После этого библиотека погибла, книги в тайне от комсомольчан вывезли в... Амурск.

Каталог АМТОРГ 1937: Последняя тайна Комсомольска



В 2009 в Комсомольске обанкротилась вторая по величине библиотека ДК ЗЛК. Поскольку я писал о предстоящем юбилее города в край, мне разрешили забрать любые издания после 1924 года, так как дореволюционные город оставил себе.

Электричества во дворце часто не было по причине его переменного банкротства. И вот, когда я в темноте при свете маленького фонарика пытался читать корешки в главном книгохранилище 40-х годов, то как-то интуитивно нагнулся под старый, стеной стоящий посреди Зала Пограничника, дубовый шкаф.

Под шкафом глубоко внизу лежало что-то тяжелое, большое. Я по примеру Владивостока знал: такое убрано не зря. Поскольку такой же двухтомник Шекспира 1890 года комсомольчане мгновенно утащили при мне, я также машинально вытащил книгу-невидимку и вместе с другим старьем увез её под одобрительные рукоплескания дворца - меньше макулатуры.

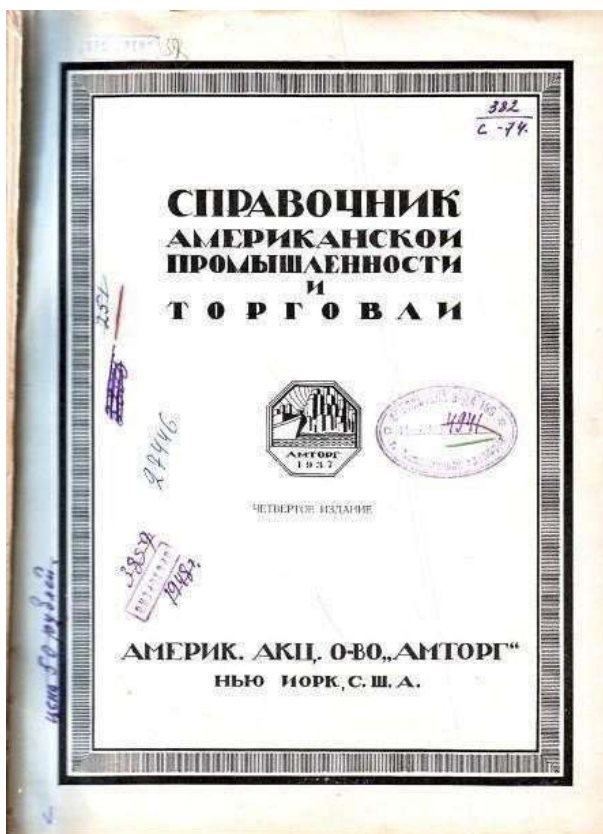
Дома я наконец на эту книгу взглянул. Я сейчас пишу этот пост с правительственного учреждения, поэтому разместить все обработанные фото мы не сможем, не те программы визуализации. Но фото титуластавляю.

Книга называлась Каталог АМТОРГ 1937, издана была в НЬЮ-ЙОРКЕ нашими эмигрантами специально для сталинских стахановских пятилеток.

Тысяча мелованных страниц - реклама поставляемых в СССР американских товаров. На титуле стоял штамп: Завод номер 199,- на других

книгах литера 199 совмещалась с АЗЛК. То есть при Сталине 199 был номер судостроительного.

Почему книга оказалась запиханной под шкаф? Может, чтобы никто не знал, что судостроительный в 30-х строился за счет... американского или другого импортного оборудования?



Я написал статью об этом в «Молодой дальневосточник», она была опубликована в 2013, но речь там шла о старом паровозе в депо Комсомольска.

THE FORD MOTOR COMPANY
319



Новый автомобиль "Форд-модель А" является наиболее совершенным автомобилем, который когда-либо был в истории. Он построен на совершенно новой платформе, которая обеспечивает высочайшую надежность и долговечность.

В 12-цилиндровом двигателе мощностью 100 л. с. Работает на бензине, имеет расход — 18 м. Прочность модели исключительна.

ЦПР, более и более совершенная модель. Для удобства и экономии топлива на стандартных колесах, а также при необходимости в эксплуатации и высокой скорости, имеет более 100 л. с. Работает на бензине. Прочность модели исключительна.



Новый "Форд-модель А" является наиболее совершенным автомобилем, который когда-либо был в истории. Он построен на совершенно новой платформе, которая обеспечивает высочайшую надежность и долговечность.

В 12-цилиндровом двигателе мощностью 100 л. с. Работает на бензине, имеет расход — 18 м. Прочность модели исключительна.

Новый "Форд-модель А" является наиболее совершенным автомобилем, который когда-либо был в истории. Он построен на совершенно новой платформе, которая обеспечивает высочайшую надежность и долговечность.

В 12-цилиндровом двигателе мощностью 100 л. с. Работает на бензине, имеет расход — 18 м. Прочность модели исключительна.



Форд-модель А является наиболее совершенным автомобилем, который когда-либо был в истории. Он построен на совершенно новой платформе, которая обеспечивает высочайшую надежность и долговечность.

В 12-цилиндровом двигателе мощностью 100 л. с. Работает на бензине, имеет расход — 18 м. Прочность модели исключительна.

Новый "Форд-модель А" является наиболее совершенным автомобилем, который когда-либо был в истории. Он построен на совершенно новой платформе, которая обеспечивает высочайшую надежность и долговечность.

В 12-цилиндровом двигателе мощностью 100 л. с. Работает на бензине, имеет расход — 18 м. Прочность модели исключительна.

Всем известно, что КнААПО и Амурсталь строились отчасти на западных технологиях. Возможно, что и АЗЛК. Наличие такого каталога много значит, - впрочем, не факт.

К сожалению, наши интенсивные контакты привели к тому, что я поменялся этим каталогом с моими хабаровчанами, они еще с кем-то, и летает где-то АМТОРГ сейчас по России.

Оказалось, в интернете очень элитные коллекционеры собирают эти каталоги, но они за 40-е. Возможно, у кого-то полное собрание, включая комсомольский, теперь украшает полку.

Так какую роль мог играть АМТОРГ в строящемся Комсомольске 30-х и в строительстве АЗЛК, - ктонибудь знает ответ на этот вопрос?



Книги времен Отца Народов: сталинские издания погибшей библиотеки Дворца Судостроителей Комсомольска

Передо мной три чуда. Возможно, для 70-летних ученых это и не чудо вовсе, но для меня, сорокалетнего, эти книги, как удивительная машина времени, путешествие из первых рук в измерение, которое никогда уже не наступит. Все три книги находились в обанкротившейся и уничтоженной недалёковидными горожанами старейшей библиотеке Дворца Судостроителей Комсомольска-на-Амуре, попав затем ко мне.

Атлант, пробитый снарядами:

Каталог «Государственный Эрмитаж: Временная выставка памятников искусства и культуры, остававшихся Ленинграде во время блокады», был издан в Ленинграде 4 апреля 1945 под редакцией директора Эрмитажа, академика И.А. Орбели тиражом 2 тыс. экземпляров. Военное издание, прошив блоков нитями во всю длину, серая бумага. На обложке — портик с атлантами, пробитый снарядами. Выставка состояла из тех произведений, которые не были вывезены в тыл. Она открылась 8 ноября 1944 для студентов Всероссийской академии художеств и Ленинградского университета, а затем потянулись школьники, Экспонаты хранились в блокаду в соответственно закрытых помещениях и их сохранность могла

служить показателем среднего уровня состояния остальной части коллекции, не включенной в план эвакуации (цитирую Орбели). Экспонаты стояли на постаментах, пирамидах, в шкафах, витринах, висели на стенах в залах. В.Растрелли - восковой бюст Петра Первого и стол фельдмаршала Б.П. Шереметьева в зале 358. Ж.А.Гудон – бюсты Вольтера, Марии-Антуанетты, Екатерины Второй. Залы 350 и 352 – западноевропейское, итальянское искусство. 358-й и 354-й – французское, фламандское, 355-й - русское и европейское. 358-й - античность. Восточное искусство. Русская культура 17 и 19 в. По свидетельству Орбели, на выставке были представлены не самые высокие образцы искусства - лучшее было эвакуировано. В «Московских новостях (22 06 2012 г) в статье Ю.Кантор «За родину, за платочек» пережившие блокаду вспоминали, что «однажды перед тем, как мы повернули на Дворцовую, к нашим ногам из-за угла посыпались раскаленные осколки снаряда, попавшего в одного из атлантов, державших портик. Осколки шипели, снег вокруг них таял. А на красивом теле атланта остались раны.» Пробитый снарядом портик Эрмитажа у атланта был вынесен на обложку каталога, Я решил, что это просто оформление в стиле войны, а оказалось, факт...

«А не любишь раз колхоза, не могу я жить с тобой»

— Патриоты (издательство «Молодая гвардия, 1937) - сборник актуальных статей из газет тридцатых. Присутствуют главы: «Граница на замке», «Школа героизма», «На страже социалистической собственности» «Героические будни». Сплошная патетика. И в этой патетике нашлось такое, что прежде мне не встречалось ни в одном российском историческом журнале.

— Юные герои, Ученица Отрадненской школы Спасского района Татарской АССР пионерка Оля Балыкина разоблачила шайку воров - расхитителей общественной собственности. В этой шайке был и отец Балыкиной, воровавший колхозный хлеб и продававший его на рынке. В заявлении, адресованном следственным органам, Оля писала: «Довожу до сведения органов НКВД, что в деревне Отрада творятся безобразия, воровали и воруют колхозное добро. Этим делом занимаются мой отец, Балыкин Григорий Семенович, совместно с бригадиром К. Кузнецовым и ихним родственником кулаком Ефимовым. Бригадир Кузнецов все время назначал моего отца в Спасск с колхозным хлебом. Вozы подвозили к нашему двору. Эти мошенники с вoзов брали хлеб, а туда насыпали земли весом столько, сколько брали хлеба. Хлеб прятали в пустой избе, потом его продавали. Во время

воровства они заставляли меня держать мешки. На душу ложился тяжелый груз. Я еще не была пионеркой. Меня пригласили в пионеротряд, и я узнала, каким должен быть пионер. И вот я больше не хочу носить на своей душе тяжелого камня. Отец мне грозит, но этой угрозы я не боюсь». Наркомпрос Татарской АССР перевел Олю Балыкину в Казанскую школу и принял ее на иждивение государства до окончания учебы.

Проня Колыбин, ученик Родинской школы колхозной молодежи (Шенкурский район, Архангельской области), побывал на сборе пионерского отряда, где обсуждались задачи пионеров в борьбе за охрану социалистической собственности. Дома между Проней Колыбиным и его матерью произошло серьезное столкновение. Пионер заявил своей матери: «Ты ворует хлеб из колхоза». Результатом явились три события. Мальчик был избит. Мальчик написал стихотворение. Мальчик ушел из дому и сообщил отряду обо всем, то знал. Вот стихотворение Прони Колыбина:

Злой вредитель ты колхоза,
Мать, ты враг колхозу злой.
А не любишь раз колхоза,
Не могу я жить с тобой,

Темной ночью, зимнею, холодной
От воров колхозных хлеб поставлена спасать,
А сама идешь в амбар колхоза
Хлеб колхозный воровать.

Ты пол-лета лодыря гоняла.
И сама холодною зимой
Хлеб ворованный на сено променяла,
Этим план срываешь посевной.

Семенную рожь украла,
Обо всем велела мне молчать,
И тогда мне крепко наказала:
Воровство твое вдвоем лишь знать.

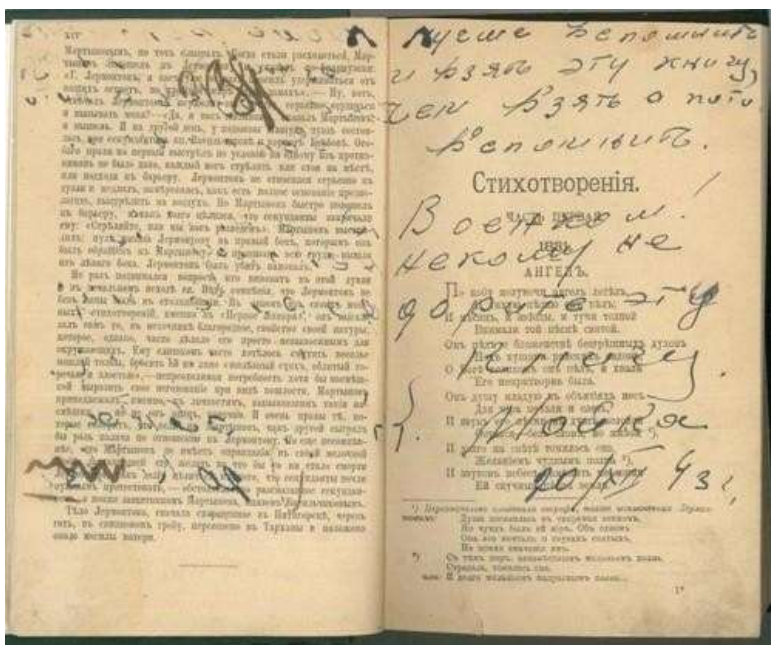
Не могу наказ я твой исполнить:
То есть тайны никому не выдавать,
И всю жизнь поступок буду помнить
И помощи воровству не буду я давать.

Обком партии позаботился о мальчике; ему были
созданы благоприятные условия для занятий в
школе, он был премирован».

Все это из «Правды» от 20 мая 1934.

Фашизм и театр

Анна Лацис, «Революционный театр Германии» (Гослитиздат, 1935). В послесловии по идее говорится о фашизации страны, но на самом деле мы видим здесь нечто до боли знакомое. «Театр определяется, как моральный институт, имеющий целью воспитывать народ в традиционном немецком духе. Фашизм использует свою власть, чтобы душить все передовое и революционное в искусстве. Все эти репрессии производят более или менее устрашающее действие на наиболее слабые, малоустойчивые, малодушные элементы буржуазной оппозиции, уходящей в лагерь фашизма». «Фашизм открыто прибегает к мероприятиям, заменяющим традиционную, сравнительно более слабую форму связи между искусством и политикой, искусством и государством формой более тесной, более непосредственной связи: он старается **ОГОСУДАРСТВИТЬ искусство**». «Жесткое подчинение искусства политическим интересам фашистского государства образует реальное содержание того, что фашисты называют словом **УНИФИЦИРОВАТЬ**».



У этой старой книги переплет был из кожзаменителя с наклеенной сверху блестящей планкой. Пожелтевшие странички книги были отпечатаны дореволюционным языком с буквами ять. Оказалось, книга сшита из двух томов Лермонтова - стихов и поэм. Я навел справки, и оказалось, что издание может быть 1914 года. Вся книга испещрена помарками с такими же дореволюционными буквами. На стр. 15 очень старыми чернилами на весь лист написано: «Лучше вспомнить и взять эту книгу, чем взять опять вспомнить. Военком! Никому не дарите эту книгу. Мойка. 20 декабря 43 год». 20 декабря 43 - естественно, 1943 год. Река Мойка в 1943 году была только в Ленинграде. В декабре 1943 в Ленинграде была блокада, длившаяся по декабрь 1944. Выходит, что эту книгу подписал в блокадном Ленинграде солдат.



И еще одна книга из погибшей библиотеки - первое издание «Молодой гвардии» Александра Фадеева 1946 года у нас на Дальнем Востоке. Выпущено «ПримИздатом» - Приморским издательством г. Владивостока. Книга зачитанная; розовая обложка, все страницы - целые, а переплет чуть погнут.

Текст соответствовал всем известному хрестоматийному, поскольку я где-то читал, что первое издание было расширенным, а позже - урезанным. Нет, это - одно к одному, ни больше, ни меньше. Никаких иллюстраций, только текст - видимо, в первый послевоенный год в условиях Владивостока было не до иллюстраций, да и советская полиграфия 1946 года была экономной. На розовой обложке - орден с лавровой веточкой и белое заглавие книги «Молодая гвардия».

Вот какие уникальные исторические издания были варварски уничтожены в 2014-м в Комсомольске.

Черная Аллея Маршалов в Комсомольске



Установка первого и единственного пока бюста Сталина в Комсомольске - на - Амуре наделала столько шума в краевых и центральных российских СМИ, что в начале января 2019 я решил съездить и посмотреть это сам. Увиденное меня шокировало - и вот чем.

На набережной, к западу от речного вокзала, находится огромный памятник первостроителям, площадь возле него и аллеи, ведущие к Мемориалу Победы в Великой Отечественной войны с Вечным огнем.

Главная еловая аллея ведет от берега к дороге до Драмтеатра. На нее выходят три боковых аллеи, а

третья, от Мемориала по диагонали к пешеходному переходу до Драмтеатра, и есть Аллея Одиннадцати Маршалов Победы. Здесь увековечены Сталин, Жуков, Рокоссовский, Тимошенко, Малиновский, Конев, Толбухин, Мерецков, Антонов, Василевский, Говоров.

Между тем, насколько известно, Рокоссовский был исключен из ВКПб 27 июня 1937, уволен из Красной Армии и репрессирован в августе 1937-го. Во внутренней тюрьме работницы НКВД вместе со своим начальником выбили Рокоссовскому зубы, сломали три ребра, молотком били по пальцам ног, выводили во двор тюрьмы на расстрел и давали холостой выстрел!

Поэтому я считаю, что бюст Рокоссовского, установленный в одном ряду аллеи с инициатором репрессий Сталиным - открытое издевательство над страданиями России и плевок в лицо всем репрессированным.

Полководцы изображены в кителях с наградами на момент 1945 года. Но Сталин не принимал Парад Победы, - его принимали как раз репрессированный Рокоссовский и Жуков, а Сталин наблюдал за ними с трибуны мавзолея.

На меня аллея произвела гнетущее впечатление тем, что она получилась... чёрная! Ели с южной стороны аллеи убрали и на их месте поставили 11

бюстов. Постамент каждого бюста белокаменный, но сами бюсты - черные, окантовки постаментов и наградные надписи тоже черные. Причем, черный металл бюстов выглядит как будто с дефектами. Комсомольские историки предположили, что при торжественном открытии Аллеи 1 декабря 2018 мороз деформировал бюсты.

Над каждым бюстом для ночного освещения возвышаются светодиодные фонари из такого же черного металла. Они двойные, в форме двух растопыренных пальцев на руке, их столбы увиты



металлической лозой. Но издали эти фонари напоминают черные рога над бюстами, увитые змеёй, - особенно с левой стороны Сталина. Сейчас многие люди верующие и знают: черные рога у левого плеча - смех Сатаны! Что мешало сделать одиночные или тройные фонари над бюстами?!

Дорога Аллеи, вдоль которой стоят бюсты, тоже черная, из асфальта. Высокие ели, оставшиеся с северной стороны напротив, тоже почти черные. Они не дают солнцу освещать бюсты. Особенно неудачно расположен в начале бюст Сталина, скрытый от солнца елями.

Несмотря на то, что все хотят с ним сфотографироваться, освещение ужасное. Мало того: все бюсты повернуты спинами к закату и под углом к рассвету, поэтому они всегда в тени. В то время как старый Мемориал раскрыт скульптурами павших на закат и Вечным Огнем на рассвет. Он сделан из белого гранита и мрамора, его дорожки покрыты белой плиткой, поэтому смотрится чистым и светлым.

Я думаю, не нужно объяснять, что чёрный цвет бюстов Жукова и Рокоссовского, с чёрными, похожими на рога фонарями на такой же чёрной дороге перед белым Мемориалом Победы - натуральное кощунство над Великой Отечественной войной и над Победой!



Чисто российская «Антиархеология»

Я прожил до семи лет в Хабаровске, и с детства знаю главный экспонат Гродековского краеведческого музея, – массивную каменную черепаху на внутреннем двореке его старого краснокирпичного здания. На спине черепахи стоит каменная плита, там что-то когда-то было написано. В школьных хрестоматиях Хабаровского края нас учили, что черепаха являлась надгробным памятником средневековому чжурчженьскому князю, и стояла все эти века в двух экземплярах на месте погребального храма.

Пока их в непотребном виде не нашли в 19 веке русские исследователи у теперешнего Уссурийска и сделали вот что. Первую черепаху усилиями Федора Буссе и Николая Иваныча Гродекова перетащили в Хабаровск к нынешнему местоположению. Вторая черепаха справедливости ради так и осталась в Уссурийске (дабы знать, где находилась). А саму раскопанную гробницу князя Эсыкуя: пустой саркофаг – кенотаф, чиновничьи статуи, сосуды, малый каменный сундук, аксессуары, – разместили во Владивостоке, слегка добавив в качестве гарнира китайские стелы с Тырского утёса перед Николаевском.





Гробница Эсыкуя в музее Владивостока



Если вы думаете, что это единичный случай, то ошибаетесь. На реке Амур находится огромное озеро Болонь. Посреди него из воды выступает неправильный серп вулканического острова Ядасян. Разные по форме воспоминания здравствующих и уже покойных стариков повествуют о некоем святилище на этом острове. Один говорил о каменном комплексе, другой о пагоде из кирпича, третий рассказывал о вулканическом тоннеле на другие близлежащие острова. Так это или нет, но старожилы едины в одном: в 1920–30-х годах сначала в Гражданскую войну, потом руками подразделения ДальЛага, а попозже пушками Амурской флотилии, всё, что находилось на Ядасяне, вместе с частью Ядасяна было разнесено на куски и разобрано на камень. Кирпичи, лежащие сейчас на Ядасяне, могли быть сделаны заключенными ДальЛага, которых тут же расстреливали. Со страниц ведущей молодежной газеты Хабаровского края я обращался ко всем найти фото Ядасяна до тридцатых годов. Естественно, таких людей уже нет!.. Вслед за Ядасяном ДальЛаг взорвал остров Крохалёв или Сакалян, скалы Пивани для Пиваньского тоннеля (которые выглядят цветами хризантем). Это исследовал лично я, - скорее всего, такие следы разрушительной одиссеи тянутся до Николаевска.

Теперь про вывоз археологических ценностей. В начале 60-х мой покойный друг, очень уважаемый краевед и директор школы села Вознесенское, вместе с учениками нашел у села Старый Стан осколки неолитического сосуда. С той самой личиной. Он написал письмо находившемуся в Хабаровске Окладникову, Алексей Павлович приехал. И приписал открытие личины только себе! Более того: Окладников увез оригинал вознесенской личины в Новосибирск, изготовив для Дальнего Востока... копии! Вслед за личиной в Новосибирск отправились каменные петроглифы Сикачи – Аляна и Малышево, национальных сел под Хабаровском. Откуда я об этом знаю? Откройте первый номер «Техники-Молодежи» за 1981, стр. 53, 54, 55, 56. «Каменописная история Сибири». Новосибирский музей под открытым небом. Стр.54 – камень с петроглифом из Малышево или Сикачи-Аляна. Потому что Окладников именно его воспроизводил в своем альбоме еще стоящим на Амуре до этого. Но академик защищал найденные артефакты, оберегал и популяризировал места находок, к ним ездили иностранцы! Умница, Окладников предлагал всем его помощникам ученые степени, работу в Новосибирске. Он был очень хороший человек.

Да, тогда была такая эпоха. Давайте не уподобляться ей же сейчас. Потому что у Комсомольска был засыпан в 2016-м легендарный Пиваньский тоннель, а на станции Болонь ликвидированы раритетные эшелон и паровозы. Когда в 2016-м я приехал в Пивань, то обнаружил, что овраг выхода портала в селе был вылизан, как будто готовясь к реставрации. Деревья убраны, дно почищено, скосы оврага как бритвой Жилетт обработаны. Я для точности посмотрел со спутника. Сравнил карты Гугл и Есоседи. На Гугле, смотрю, тоннель есть. А на Есоседях Пиваньский тоннель... засыпан! Начисто ликвидирован вместе с оврагом-колеей. Да еще вагончик с охраной против туристов тогда временно поставили, - чтобы русские навсегда позабыли свою историю. Это стало теперь системой. Но что же это за система такая - уничтожать историю нашего региона?!



**Арсеньевский музей Владивостока:
что в нем исчезло и что осталось**

Я люблю краеведческий музей имени Арсеньева, но после 2019-го бесконечные модернизации лишили его самой привлекательной части экспозиции.

Зала природы Приморского края на первом этаже больше не существует. От него остались только эти мои фотографии, сделанные в 2014-м.



Уничтоженный Зал природы Приморья



Морская диорама уничтоженной экспозиции



Череп Стеллеровой морской коровы из уничтоженной экспозиции зала природы Приморья. Почему-то Стеллерову корову убрали из экспозиции двух музеев: владивостокского и хабаровского.



Эти раковины гигантской тридакны тоже убрали вместе с залом природы Приморья.



Уничтоженный зал природы приморской тайги. Зачем было убирать диорамы таёжной природы с чучелами животных. Эта кабарга и эта рысь остались только на фотографиях.





Ликвидировав экспозицию природы Приморья, Арсеньевский музей заполнил свой первый и второй этажи археологией. Это гробница чжурчженьского князя Эсыкуя - пустой гроб и аксессуары типа каменного сундука к нему.





Буддийские свитки на втором этаже
в зале археологии



Микроскульптурка коренных народов
Дальнего Востока 1883 года



Бронзовые зеркала чжурчженей



Каменные скульптуры эпохи чжурчженей





Пример модернизации музея имени Арсеньева:
этот белый куб - русская изба с самоварами и
винтажной мебель внутри



Отдел первобытной культуры и стелы с Тырского утёса



Конец эксперимента "Буккроссинг"?...



Началось это в 2014 году, когда пользователи пошли выкладывать хорошие отсканированные книги в интернете, и книги бумажные стали интеллигенции не нужны. Половина владельцев книг выбросила свои коллекции на помойку, - я лично выбросил. Другая же половина решила поиграть в никому не нужную благотворительность и запустила опять же через интернет (какая ирония!) международный проект "Буккроссинг", - или передачу прочитанных книг в форме эстафеты. Это была именно игра: студенты и школьники оставляли прочтенные книги в условленных по интернету местах, указывали эти места и устраивали квест. Но это была вовсе не интеллектуальная акция, это поначалу был именно квест!

Сами книги были никому не нужны, прикоп был в их поиске.

Когда мода дошла до Дальнего Востока России, выяснилось, что у нас книги стоят дорого, и народ будет оставленную книгу брать нахаляву, да еще и читать.

За рубежом весь смысл был в яркой обложке оставленной книги - маяка. У нас уже разницы никакой не имелось. Вот в этом и заключалась ошибка.

Дальше у нас в регионе весь смак "Буккроссинга" испортили библиотеки, предложив читателям приносить ненужные книги для читателей других. Люди до сих пор приносят, но: библиотеки принесенные хорошие книги не ложат на открытый стол, а забирают себе для передвижки, и в результате ничего другим читателям не остается. На столы и на открытые полки для бесплатной раздачи книг стала ложиться пыльная потерянная белиберда. В конце концов библиотеки обнаглели и дошли до того, что начали пыльную, никому не нужную белиберду... продавать по 50 рублей штука открыто на улице!

В малых городах края вы еще можете теоретически найти хорошую книгу на бесплатном столе Буккроссинга, но в Хабаровске идея Буккроссинга полностью дискредитирована и превращена в беззастенчивую торговлю поддержанным чтивом.

Теперь о пресловутых Книжных Шкафах. Затея

началась с Владивостока, где на Суханова и на Некрасовской были поставлены роскошные застекленные двухсторонние книжные шкафы, в которые горожане якобы приносили качественную и интересную литературу.

Литература на самом деле там всегда была дрянь, почерневшее и пожелтевшее советское и бульварное чтиво, годные только для мусорного ящика газеты и устаревшие учебники, все вместе было понапихано в неопрятном состоянии.

Когда приходил тайфун, дождь заливал через стеклянные двери содержимое шкафов, - тем не менее, горожане и в таком виде брали из шкафа книги. В конце концов, книги стали оставлять у шкафов на скамейках, а то и просто сбрасывали в кучу внизу у шкафа.

Студентам, начинавшим проект в Приморье, это никогда не нравилось, и они обменивались книгами по-прежнему в квестовом режиме, разработав расположение полок в университетах и молодежных кафе Владивостока. Так родилась идея интеллектуального Антикафе.

У нас в Хабаровском крае два таких молодежных Антикафе появились на время в Комсомольске. Одно полгода действовало между Володарского и железнодорожным вокзалом, другое - самое красивое - было организовано волонтерами на третьем этаже старого здания Дворца Судостроителей. Я был раз в этом Антикафе.

Студенты отреставрировали помещение 40-х

годов, включая барельефы, провели книжные полки, принесли из дома ненужные книги и декорировали ими стены, сделали из книг подставки для столешниц столов. И пили там кофе в действительно потрясающе дизайнерской обстановке. Пили в прошедшем времени, - потому что, как и первое, второе и последнее книжное Антикафе Комсомольска просуществовало полгода или год и закрылось. Качественного книжного обмена и Буккроссинга в Комсомольске больше нет.

До Хабаровска эксперимент с Книжными Шкафами дошел позже всех, даже позже Комсомольска. Причем поставили в Хабаровске Книжные Шкафы как-то или полуразваленными, или задвинутыми в темноту, чтобы никто о них не узнал. Где стояли хорошие Книжные Шкафы, ассортимент был отвратный. Положа руку на сердце, и во Владике сейчас большинство Книжных Шкафов задвинуто с глаз долой как можно дальше в темные углы, даже если они полны книг.

В культурных учреждениях Владивостока было всего одно место с хорошо подготовленными дизайнерскими книжными полками для бесплатной литературы, где можно было найти высококачественные книги и журналы, причем с... 1924 года, включая журналы японские, корейские, тайваньские, дореволюционные энциклопедии! Но с сентября 2017, скорее всего, его уже нет, хотя как знать...

А зачем? Начиная с 2017, почти все самые

качественные книги и журналы России и всего мира открыто и бесплатно выложены в интернете в ПДФ и Дежавю. Что вы выберете, - заставлять томами всю квартиру или иметь библиотеку на внешнем носителе, занимающую ровно столько места, сколько одна средняя книга?

С 2018 года вы можете теперь спокойно онлайн читать Энциклопедию Южакова, Радость Познания и первое издание БСЭ. Приморские волонтеры отсканировали и выставили в сети многие книги и бюллетени по истории Владивостока и Приморья. Опять упрек Хабаровскому краю: а у нас почему не отсканировано и не выставлено вообще ни одной книги по истории края и наших городов в интернете?!

Правда, здесь есть один минус. Сайт могут забанить. Отсканировавший книгу владелец может её с интернета и снять, а то и закрыть свой сайт или группу по настроению. Но, знаете ли, в библиотеке книгу вам могут и не выдать, а в сети так или иначе вы её сохраните.

Завершился ли эксперимент "Буккроссинг"? В том виде, в котором он затевался студентами, - да, завершился. Поигрались - и харэ.

Масла в огонь в буквальном смысле подбавил поджог ультрарадикалами Хабаровска новых общественных книжных полок в Южном микрорайоне на улице Суворова вдоль Краснореченской по дороге к большому рынку, случившийся августовской ночью 2019-го. Радикалы перед поджогом книг оставили на куртке

записку «Мы вернемся». После пожара хабаровчане восстановили полки, сохранившие обгорелые следы. Но теперь, к сожалению, то, что именуется сейчас "Акцией Подари книгу", - вовсе не Эстафета Передачи Книг и уж тем более не квестовый проект интерактивного поиска. Это натуральная дразнилка над доверчивыми читателями, которые предлагали качественное, ждали качественное, но взамен получили размашистую фигу.

Существует ли Святилище горы Маглой?!

Предисловие перед рассказом. Валерий Павлик, с которым я бок о бок работал в бывшей четвертой школе города Амурска напротив третьей (у здания бывшей четвертой интернат) в 1995-1996, ведя кружок исторического краеведения, а он был директором школы и тоже вел исторический кружок, как мне рассказал уважаемый амурчанин - ветеран труда в конце марта 2022, организовал где-то в 2001-2003 экспедицию к горе Маглой, и прямо на горе Маглой начал раскопки каменного сооружения, состоявшего из погруженных в песок огромных валунов. В раскопках принимал участие мой собеседник - ветеран труда - и сотрудники СМИ Амурска. То, что похоже на идолов впереди - на самом деле круглые камни, которые ради шутки поставил на камни высокие один из сотрудников СМИ. То есть идолов не было. Валерий Павлик сам притащил табличку об охране раскопанного объекта и привез с собой специалистов из Хабаровска, когда вдруг поступил приказ раскопки прекратить, табличку убрать, исследования забросить. Карты расположения раскопок Валерий Павлик не оставил ни музею ни библиотеке. Вот поэтому я и написал это крайне скептическое по отношению к святилищу горы Маглой исследование. Что это еще за манера: обнаружить уникальную археологическую достопримечательность масштаба Хабаровского края и тут же её законспирировать?! Такая же история с островом Ядасян. Почему у нас так не любят нашу Родину, так всё прячут, так яростно уничтожают самое лучшее и самое интересное?!..

Тут одна деталь. Валерий Павлик умер в 2003 14 декабря. Мог ли он реально быть на Маглое в 2003 и тем более вести раскопки за полгода до ухода? Везде ищите скепсис, разгадка может быть только в документах, а их не осталось.

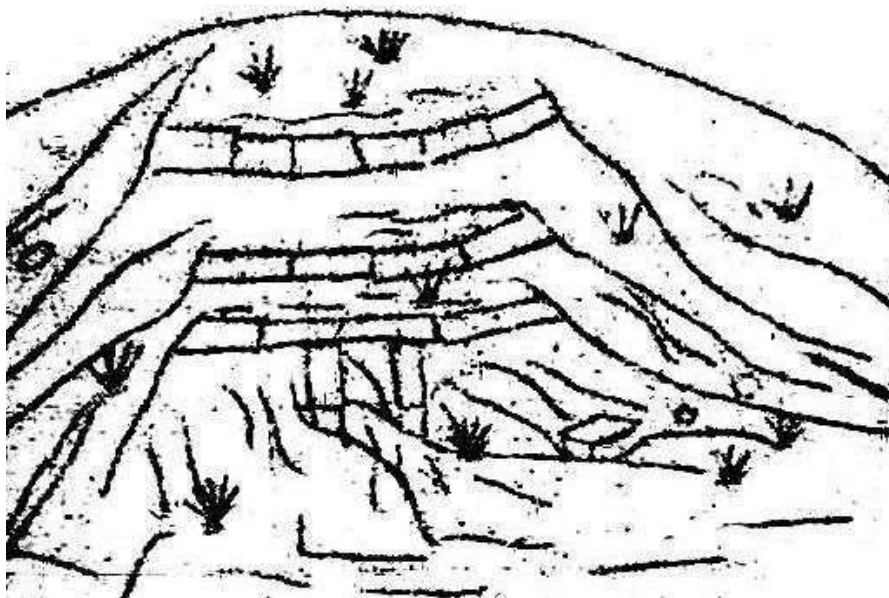
Цветные фотографии раскопок на Маглое мне подарили наши амурские СМИ, это шесть снимков - четыре высокого качества они подарили сначала и три среднего качества следом. Рисунок из моей ПДФ коллекции отчета 2001 года.

В 1995-1999 мои друзья, выдающиеся краеведы и писатели Амурского района, поведали мне о старинном каменном святилище, стоявшем когда-то рядом с горой Маглой, которое находилось в ущелье у горного ручья, и к которому поднималась каменная лестница в стиле фэн-шуй. Они подчеркивали, что по ночам внутри входа в святилище горел странный огонек. Я тогда узнал, что Маглой – потухший вулкан, что в небе над ним появляются сферы из ионизированного светящегося газа, и связал это с загадочным огоньком.

Мои знакомые рассказывали, что якобы Валерий Исаевич Павлик вместе со школьниками то ли тогда четвертой школы, то ли центра «Темп» ходил к святилищу горы Маглой. Их отряд вроде бы нашел на сопке у Маглоя пирамидальные развалины из плит, но специалисты нашего краеведческого музея определили найденное, как руины фундамента непостроенной советской ЛЭП. Это якобы была первая экспедиция.

В 2001 году в библиотеках и городском музее Амурска была распространена отпечатанная на пишущей машинке рукописная книга историка Оксаны Гайнутдиновой «По следам древних легенд. Часть 1: Легенды старого Чонга», где на странице 96 рисунок «Шаманское святилище Маглой». На предыдущих страницах легенда о том, как шаманы в старые времена привезли на Маглой валуны и принесли песок с разных

концов Амура, а затем у ручья на склонах Маглоя построили каменное святилище с двумя каменными же истуканами у его входа. К святилищу навверх от ручья вела каменная лестница, а внутри сооружения якобы горел огонёк. У меня сложилось такое впечатление, что историк либо сама лично видела это святилище и ездила к нему с той экспедицией конца 90-х, настолько детален рисунок с лежащими плитами, либо, скорее всего, воспроизвела рассказы моих друзей - краеведов.



Вторая археологическая экспедиция отправилась на гору Маглой в 2001-2005. По словам моих знакомых, её участники ехали туда вдоль лесовозной трассы от ж\д станций Известкового и Малмыжа. Экспедиция тогда же опубликовала фотографию в наших газетах - то ли в «Амурской Заре», то ли в закрывшемся «Амурском Вестнике»: рядом с Маглеем, на вершине небольшой горы, сверху выступали тоже наподобие покореженной пирамиды бело-серые растресканные плиты.

Экспедиция вынесла вердикт: так называемое плиточное святилище Маглоя, - природные останцы, которые тянутся по сопкам вдоль ж\д станций. Камни как бы вмурованы в гору, выступая из неё группами.

В 2016 я узнал о третьей экспедиции к святилищу. Знакомые амурчане переслали мне четыре цветных фотографии раскопок гигантского сооружения у горы Маглой. На снимках виден поставленный рядом знак «Федеральный объект этнокультурного значения охраняется государством». Это и оказалась экспедиция Валерия Павлика.

Проблема вот в чём. Если его экспедиция нашла фундамент ЛЭП, а со страниц наших районных газет вторая научная экспедиция заявила, что святилище на Маглое природного происхождения, зачем тогда третьей экспедиции ставить знак «Федеральный объект этнокультурного значения»? Природное значение было бы понятно, но при чём тут этнокультурное? А, может быть, они установили страховочный знак для охраны раскопок?

Я так говорю, потому что есть Хабаровский краевой центр охраны памятников истории и культуры, он же ОПИК Хабаровск. На его сайтах <http://nasledie27.ru> и perechen.nasledie27.ru доступны полные списки охраняемых исторических объектов всего нашего края. Когда я скачал списки охраняемых археологических и природных объектов и нашел там Амурский район, абсолютно ничего, связанного с горой Маглой, там нет.



Таким образом, знак «Федеральный объект этнокультурного значения» на раскопках этого горного объекта был поставлен временно до выяснения его происхождения?

Нигде в научных сборниках и на сайтах Хабаровского края и Амурского района нет ни одного результата трёх экспедиций к гипотетическому святилищу Маглоя. Кроме машинописного сборника легенд с рисунком в фондах библиотек и музея. Значит, они ничего археологического не нашли?

Давайте еще раз поглядим на рисунок и на снимки. Это стопроцентно два разных сооружения явно в различных местах. Мне краеведы рассказывали, и историк на рисунке показывает пещерное святилище внутри вершины горы с арочным входом и трехъярусной каменной плиточной крышей - вершиной. А на снимках торчащие из песка валуны, на которых положены плиты типа гробниц - дольменов, да впереди стоят два каменных столба, вообще-то напоминающие идолов. Это что-то совершенно разрушенное или природное. Два объекта, два святилища, - или одно до сих пор не найденное святилище и другое - природный останец плюс фундамент ЛЭП?!

Ни одна из всех трёх экспедиций не указала, где у Маглоя находятся найденные ими объекты, то есть результаты экспедиций - фейковые, они никому ничего научного не дали, поэтому и не вошли в официальные списки.

А нужно ли тогда настоящее святилище искать вообще? Не исчезло ли оно полвека назад? Первостроители Амурска рассказывали мне в 2019, что в 1950-1960-х годах в тайге на хребте Джаки вокруг Маглоя стояли заросшие старинные деревянные святилища – бревенчатые срубы на сваях. Коммунистическая партия запрещала их трогать и говорить о них, чтобы не обижать коренных жителей. Скорее всего, мои друзья – краеведы имели в виду такие избушки. Все святилища и усыпальницы коренных жителей были деревянными избами на сваях. В таком случае, настоящего святилища Маглоя давно нет.

Выяснилось из фактов моего рассказчика, что раскопанные Валерием Павликом каменные плиты не являлись плитами фундамента ЛЭП.

Разочарование: на острове Ядасян ничего нет

Об этом островке посреди озера Болонь напротив села Джуен я впервые написал в «Амурской Заре» в номере 158-159/1993 на стр.5, продолжил здесь же в 123-126/1994 на стр.14 и 23 10 2012 на стр.9, рассказал всему краю в «Тихоокеанской Звезде» 216/2002 и 238-258/2008, и завершил в «Молодом Дальневосточнике» 4/2013 стр.9, 4/2014 стр.19, 13/2014 стр.19.

Потому что тогдашний председатель администрации села Ачан Валерий Павлович Ходжер по телефону, а выдающиеся краеведы Валентин Иванович Дигор и Борис Прокопьевич Фомин лично в беседе рассказали мне о буддистском святилище в форме пещеры для медитации и пагоде из красного кирпича, существовавших на Ядасене до 1930-х годов. После чего ГУЛАГовский АмурЛаг использовал камни и постройки острова как карьер, грузовые лодки-«халки» и баржи вывозили камень. На Ядасене расстреливали заключенных, а также, по словам Валерия Павловича, Амурская Флотилия использовала Ядасен для учебных стрельб. В результате приплывшие на остров в 1965 на катере, арендованном для них Борисом Фоминым, академики А.П.Окладников и А.П.Деревянко застали только руины древних оборонительных сооружений и какие-то могилы, о чем академик Деревянко написал в книге «В стране Трёх Солнц» в 1970-м. Вот эта книга - абсолютно точный научный факт.



Посмотрите на эти уникальные спутниковые снимки Ядасяна летом и зимой, когда его окружает озерная вода и белые торосы. Серп острова и шапка растений посередине - потухший вулкан.



Прямоугольные камни, считавшиеся кирпичами от пагоды, исследовал основатель комплексной научной экспедиции «Болонь - чистая вода», наш знаменитый амурский. Когда он был последний раз на Ядасяне в начале 2000-х, то нашел кирпичи, которые показались ему слишком правильной конфигурации для древности, и ученый справедливо отнёс их к 1930-м годам, их производил и вывозил с острова АмурЛаг. Но так же не исключена обработка каменной кладки древности заключенными ГУЛАГа.

Неожиданно все наши романтические гипотезы относительно древности разрушила экспедиция хабаровских и амурских рыбаков на Ядасян, выложенная их клубом в январе 2020 в ЮТуб.

Они облазили весь остров, скорее всего в конце 2019, и из всего, что могло показаться древностью, нашли эти сложенные из булыжников стены и два полукруглых таких же каменных фундамента. Возможно, здесь было святилище, - потому что порой сооружения как бы развалены кем-то. Вспомните 1930-е.

Хабаровские преподаватели ТОГУ так и предполагают, что каменные сооружения - основание чего-то и оборонительные стены для чего-то важного, что было ликвидировано АмурЛагом или даже раньше, в Гражданскую войну.

Это было бы хорошо, но большинство остальных исторических находок хабаровских рыбаков, к сожалению, относятся к нашему времени.

- геодезическая вышка наверху сопки Ядасяна.

- легендарный металлический обелиск с острым навершием, каменным фундаментом и металлической табличкой. В 2020 жители Вознесенского мне рассказывали, что на Ядасяне стоит только русский памятник каким-то строителям. Не этот ли, и не в память о заключенных рабочих ГУЛАГа ли он установлен?! На обелиске видны следы четырех пуль, по нему явно стреляли приплывающие сюда рыбаки или туристы.

- русские надписи на камнях Ядасяна.- старославянским шрифтом какой-то лозунг.- выцарапано на камне «Погодин Дима».

Смешно.

Какая древность?! Сегодня здесь в основном недавние русские следы, и ученые из ТОГУ печально резюмируют, что ничего старинного и тем более древнего почти не осталось.